

KONTEKST

Nr. 1
Årgang 4



- bladet for IMV-studerende

Ph.d.'en rykker nærmere med 4+4
Læs om ordningen på side 10

Bliv en haj til **informationssøgning**

IMV-piger starter
og fortæller om
OPtrin på side 4

egen virksomhed

og læs om
UB-testen på
side 12

ES I ÆRMET

Søg indad og bekæmp **stress** Læs hvordan på side 18

+ film + gadget + bøger + kulturkalender + festbilleder



INDHOLD



side 6

- 3 Leder
- 4 OPtrin.dk
- 6 Send flere penge
- 9 Silicon Valley
- 10 Bliv ph.d.-studerende efter 4+4 ordningen
- 12 UB giver UG
- 14 Stafetten
- 18 Sjælesøgning og sure tæer
- 20 Antistressbølgen har ramt klasseværelset
- 22 Utopiske samfundskonstruktioner i syntetiske verdener
- 24 Hvem knalder hvem på den mediepolitiske scene?
- 26 SAIS
- 32 Fredagsbar.dk
- 28 Gadget: Logitech Harmony One
- 30 Film: The men who stare at goats
- 31 Film: Nine
- 32 Bog: Optimer dine talegaver med Den gode præsentation
- 34 Kulturkalender
- 36 Kvalifikationsnævnet?
- 37 Katrinebjerg på Google Street View
- 38 Julestue og strategi for fremtiden i UNITY
- 40 Specialer
- 44 Billeder



side 14

LEDER

Midt i krisetider og snekaos er Kontekst still going strong, og vi udkommer nu for fjerde år i træk. Denne gang lancerer vi også et helt nyt projekt, som vi kalder forsker-podcasts, og som kan opleves på vores reviderede hjemmeside kontekst.it. Men modsat mormors private madopskrifter, som forbliver familiehemmeligheder til evig tid, holder vi ikke kortene tæt ind til kroppen, men deler i stedet glædeligt ud af de trumfer, som kan føre os alle videre til næste runde. I denne udgave af Kontekst trækker vi det gemte es ud af ærmet og fortæller, hvordan du kan gøre det samme, når du med svedige håndflader skal kigge censor i øjnene. På side 32 handler det om at overbevise og argumentere, for ordenes magt er en stærkt trumf. Det gælder bare ikke, hvis det kun er mumlen, der kommer ud, men hertil har vi løsningen: Læs på side 18 hvordan yoga og meditation kan bekæmpe eksamensangst og i øvrigt give dig det overblik, som du måske mangler i din hverdag. To IMV-piger med drive, har uden tvivl haft styr på både nerver og elevatortaler, for de har netop startet virksomheden OPtrin. På side 4 kan du læse om processen fra idé til virkelighed. Men vil du hellere gå forskervejen, og er du interesseret i en ph.d., er der inspiration at hente på side 10, hvor vi fortæller om 4+4 ordningen.

REDAKTIONEN

Redaktører:

Pernille Christiansen
Niels Holm Pedersen
Simon Kunddal

Kontakt: imvblad@gmail.com

Hjemmeside: www.kontekst.it

Layout: Simon Kunddal, Jens Gerner-Smidt & Pernille Christiansen

Webansvarlig: Simon Kunddal

Annonceansvarlig: Pernille Christiansen

Skribenter: Stine Bach Mikkelsen, Johannes Wørts, Maria Garde, Marie Jensen, Pernille Christiansen, Lasse Chor, Signe Trier Simonsen, Mikkel Lund, Christian Ulrik Andersen, Anne Larsen, Henrik Smed Nielsen, Jørgen Bang, Claus Lund,

Foto: Anders Foss 2009, sxc.hu



>_gå nye veje.
Sæt dine spor.

Når du vælger cand.it. efter din bachelor, tager du et innovativt valg. Du kan komme til at udvikle og udnytte it-teknologi inden for det område, du brænder for, hvad enten det er ledelse, kommunikation, design eller noget helt fjerde.

>_læs mere på
www.cand-it-vest.dk

Disclaimer: IMV tager ikke ansvar for noget der måtte stå i dette blad. Således ligger ansvaret alene hos redaktionen. Der tages forbehold for trykfejl og eventuelle ukorrekte oplysninger.

– læg it til din bachelor

cand.it.

it-vest
samarbejdende universiteter

AALBORG UNIVERSITET SYDDANSK UNIVERSITET AARHUS UNIVERSITET

OPtrin.dk



Af Maria Gaarde & Anne Siig, Informaitonsvidenskab 7.semester

- Okay, okay, hvad så med en portal hvor studerende med iværksætterblod kan mødes på tværs af studieretninger?

- Joo god idé... nej vent, her er en side med præcis det samme. Hmm.

- Hvorfor tog vi ikke bare på Roskilde....?

Sådan startede skridtene mod skabelsen af OPtrin.dk hen over sommerferien 2009, hvor vi torsdag efter torsdag drak hvidvin og vendte verdenssituationen. Vi kom til at snakke om at vi begge gerne ville prøve kræfter af med ét eller andet. Vi anede bare ikke hvad, og den gode idé kom ikke ligefrem som en kæmpe åbenbaring. Vores filosofi var, at den bare krævede mere vin, og lidt flere tiimelange sessioner med Bezzerwizzer, hvor ingen af os åbenbart kunne slå den anden.

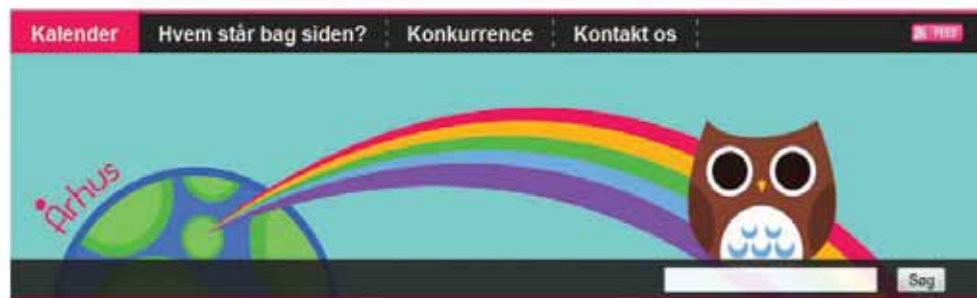
En random torsdag fik vi så idéen til det, der nu hedder OPtrin.dk. Et website for studerende som præsenterer faglige arrangementer i Århus med lidt mere krydderi end hidtil set på universitetet. YES! Det skal være kreativt og farverigt, fastslog vi allerede den første aften. Det skal være noget, vi

100% kan stå inde for, og som viser, hvem vi er som studerende. Ergo skal det primært kredse omkring humaniora, men samtidig have for øje, at ALLE studerende på Århus Universitet skal have lyst til at besøge siden og læse om arrangementerne. Eller sagt på den langhårede måde: Vi skal ud og mingle på tværs af studieretninger.

Vi tog efterfølgende vores idé med op i Studentervæksthus Århus, hvor vi blev modtaget med smil og klap på skuldrene. En kontrakt blev underskrevet, og vi fik fornøjelsen af at dele kontor med nogle andre kreative hoveder på vores egen alder. Sidst men ikke mindst fik vi også tilknyttet en coach, Linda Greve, som nu hjælper os med at fastholde fokus og motivation som projektet skrider frem.

OPtrin.dk

Dit springbræt til et sjovere studieliv i Århus



Fakta om OPtrin.dk:

Udviklet af Anne Siig og Maria Garde fra Informationsvidenskab, 6. semester.

Din guide til et fagligt og socialt studieliv på Århus Universitet - dækker p.t. kun humaniora og arkitektskolen.

Fokus på at skabe kontakt de studerende imellem, og slå ned på hvad de enkelte Institutioner foretager sig.

Nem og let tilgængelig side, og så endda med personlighed og godt design.

Find os på:

www.optrin.dk

Bliv fan af os på Facebook og støt op om vores projekt, eller bliv venner med Ugli OPtrin der er vores talsperson online.

Følg os også på Twitter.

I december og januar har vi holdt møder med studerende fra både filosofi, de æstetiske fag, nordisk, antropologi, arkitektur m.fl., og vi har nu samlet en god gruppe, som hen over foråret vil hjælpe os med at holde kalenderen opdateret under vores fem kategorier: Teknologi og Design; Livsstil og Samfund; Litteratur og Tænkning; Kunst og Scene samt Iværksætter.

Nu mangler vi så bare at udbrede kendskabet til OPtrin.dk og ikke mindst til alle de fantastiske faglige tiltag, som finder sted hver eneste uge. Det er vores håb, at OPtrin.dk vil være et site, som kan inspirere de studerende til at komme ud af kollegiehulerne, se sig omkring på de forskellige institutioner og opdage hvad disse kan byde på. Og fremtiden ser lys ud med en god skare af fans på såvel Optrins Facebook-profil som på vores talsperson, Ugli OPtrins profil. Ugli OPtrin vil hen over foråret brede sine vinger ud og hjælpe os med at gøre OPtrin.dk til de studerendes foretrukne site. Vi skyder for alvor sitet i gang i februar 2010, og glæder os til at vise jer alle sammen den idé vi selv brænder så stærkt for. Enjoy.

STUDENTERHUS ÅRHUS FEB

STAND UP NIKOLAJ GRZEKOWITZ – OGSÅ KENDT SOM SPASSEREN – LEVERER ABSURDE, GROTESKE OG SELVIRONISKE JOKES OM HVERDAGENS TRIVIALITETER DØR: KL. 20 PRIS: SE WWW.STUDENTERHUSAARHUS.DK	03 ONS
ORIENTATION DAY LUKKET ARRANGEMENT FOR INTERNATIONALE STUDERENDE	05 FRE
SECONDHAND BAZAR FIND NOGLE NYE "GAMLE" DESIGNERKLUDE DØR: KL. 12.00 PRIS: GRATIS	06 LØR
KITTY DE VILLE DANCE CLUB ROCK 'A' BILLY, GREASY HAIRSTYLE OG SUS I SKØRTERNE DØR: KL. 20 PRIS: 70/50	06 LØR
RUSHYGGE FOR NYE ERGO- OG FYS-STUDERENDE	09 TIRS
VALRAVN FOLKEMUSIK / ELECTRONICA / EKSPERIMENTAL KONCERT MED MUSIK FRA DET NYE ALBUM "KODER PÅ SNØR" DØR: KL. 20 PRIS: 90/70	11 TORS
KINGS OF DARK DISCO DISCOHOUSE/ELEKTRO/INDIECLUB/NEW RAVE DØR: KL. 21 PRIS: 50/30	12 FRE
STRANGE EARS GOES DIRTY DANCING KIM AND THE CINDERS (POWERSOLOS SIDEPROJEKT) THE BANG BANG BRAIN • THE BOY THAT GOT AWAY • THE BLUE RONDO DØR: KL. 20 PRIS: 60/40	13 LØR
HORS D'EUUVRES + SUPPORT: TBA DMA-NOMINERET ROCK/PSYKEDELISK/POWERPOP DØR: KL. 20 PRIS: 40/20	18 TORS
KARRIERE TRANSIT - BLIV KLÆDT PÅ TIL KARRIEREN OG TAG DE FØRSTE SKRIDT PÅ EN INNOVATIV REJSE INFO: SE WWW.STUDENTERHUSAARHUS.DK	25 TORS
LARS & THE HANDS OF LIGHT + KIM LAS ROCK/POP + DJ DØR: KL. 21 PRIS: 90/70	25 TORS
BEACH PARTY FEAT. GREGORY BOYD'S "STEEL DRUMS AND FUNK BAND" + SPECIAL GUESTS SLIP VÆK FRA KULDEN OG DANCE THE NIGHT AWAY SOM VAR DU PÅ KOKOMO DØR: KL. 21 PRIS: SE WWW.STUDENTERHUSAARHUS.DK	26 FRE
KANDY KOLORED TANGERINE THE FOREIGN RESORT + THE SURFING HENCHMEN 100 KM/T MED ØRKENROCK OG PSYKEDELICHA DØR: KL. 21 PRIS: 70/50	27 LØR
SPILAFTEN SØNDAGSRÅHYGGE MED MASSER AF BRÆTSPIL, KAGE OG PIZZA DØR: 15. PRIS: GRATIS	28 SØN
INTERNATIONAL NIGHTS HYGGE MED STUDERENDE FRA HELE VERDEN HVER TIRSDAG KL.20 OPLEV E.E.KS. PASTELAVNSFEST OG GUITAR HERO NIGHT! - GRATIS ENTRÉ!	02+16+23 TIRS
SØNDAGS SALSA LÆR LÆKRE SALSA MOVES OG DANS SØNDAG AFTEN VÆK FRA KL. 18.00	21+28 SØN
CORPORATE NIGHT FÅ INDSIGT I DIT PROFESSIONELLE LIV OG MØD FORSKELLEGE IVÆRKSÆTTERE DØR: 19.30 PRIS: GRATIS	10+24 ONS

Priser og åbningstider er med forbehold for ændringer. Tjek altid vores hjemmeside:
WWW.STUDENTERHUSAARHUS.DK



Send flere penge

- hilsner fra Revelstoke, BC



Af Marie Jensen, Medievidenskab 8. Semester

I skrivende stund har jeg tilbagelagt lidt over halvdelen af et længere udlandseventyr, som har kostet mig en storetånegl, i omegnen af 20 blå mærker, et konditionstjek og ikke mindst et års forsinkelse af min igangværende uddannelse. Men hvad gør man ikke for i fire måneder at kunne skifte hjemmeadressen i 8200 Århus Nord ud med Revelstoke, British Columbia?

Jeg udlever for tiden en mangeårig drøm, hvilket placerer mig i det snehvide Canada. Her har min bedre halvdel og jeg slået os ned for at prøve kræfter med det frie liv og ikke mindst de utæmmede canadiske bjerge. Det betyder også, at vi begge har måtte sige midlertidigt farvel til studierne, for mit vedkommende Medievidenskab, som ellers skulle have været afsluttet til sommer.

Det er næsten på sin plads...

...at forklare, hvor og hvordan det hele startede.



Sneen har ikke kun ramt lille Danmark...

Planerne om at pakke kufferterne og stikke af fra studielivet kan såmænd spores tilbage til en lettere brandert en sen natte-time på Roskilde Festival anno 2008. Her fandt jeg nemlig, efter min egen overbevisning, den perfekte åbning til at plante ideen om at rejse et halvt år til drømmedestinationen Canada. Nu er jeg en af de sikkert mange mennesker, som har for vane at lægge relativt urealistiske planer, så snart der kommer lidt alkohol på bordet. Planer, der sjældent bliver ført i mål. Heldigvis kan jeg nu med stolthed sige, at jeg i det mindste én gang har gennemført en god (fuldemands-) ide; for her sidder jeg, i lille Revelstoke BC, omringet af snedækkede bjergtinder.

Frihed kommer ikke billigt

Når man beslutter sig for at bosætte sig i det nordamerikanske kontinent for at nyde lidt over fire måneders frihed og dermed kan vinke farvel til et let tilgængeligt tre måneders turistvisum, bliver ens muligheder for opholdstilladelse pludseligt indskrænkede. Hvis man oveni planlægger at indtræde på det canadiske arbejdsmarked, skal man have de rigtig tunge argumenter frem. Det tog derfor sin tid at få styr på visumregler, regler om arbejdstilladelse og hvad der ellers findes af ugenomsigtige regler, før rejsen for alvor kunne tage form. Et af de bærende krav for en arbejdstilladelse, som inkluderer visum, er, ironisk nok, en sund økonomi. Lige i den studerendes ånd. Det krævede derfor hårdt arbejde og en enkelt misset

eksamen at få skrabet midler nok sammen til, at min bankrådgiver kunne sige god for min økonomis rækkevidde og den canadiske ambassade kunne give grønt lys for mit ophold. Det skete langt om længe, arbejds- og opholdstilladelsen kom i hus, og set i bakspejlet var udfordringen nok meget sund for mig. Men hvorfor ikke fortælle lidt om, hvordan livet så er, når man er midt i det hele, når man bor i en bjerglandsby med 8000 indbyggere og ens kæreste ejendom er et liftkort med påskriften "season 2009/2010".

Ski, ski, ski

Det skal ikke være nogen hemmelighed, at det allerhelligste formål med at bosætte sig midlertidigt i Canada hele tiden har været at stå på ski, ski, ski. Det canadiske pudder og de uforglemmelige nedkørsler er noget, man som skiløber bliver tudet ørerne fulde af og uundgåeligt bliver draget af før eller siden. Undertegnede, selvfølgelig, inkluderet. De første tre måneder i Revelstoke er nu tilbagelagt, to af dem med sne, og jeg kan nærmest kun græde over, hvor hurtigt tiden går, når man lever det søde liv. Den canadiske mentalitet er meget lig den danske, så udover at man kun kan prise sig lykkelig for de muligheder, den canadiske natur byder på, er det også meget let at føle sig hjemme her. Da vi først kom til byen blev vi modtaget

med smil og åbne arme og efter kun to dage som hostel-backpackere fandt vi os en fin lille kælderlighed, som er blevet delt sammen med en endnu skientusiast. Det hjælper selvfølgelig også på følelsen af hjemlighed.

Hvad kan krydses af på (ønske)listen

To måneder i Canada byder selvfølgelig på en del oplevelser, og der er nu også en del ting, jeg kan krydse af min (ønske)liste. Når det kommer til skiløb, sværger Canadiere til offpistens urørte sne, og af den grund fylder de planerede nedkørsler også kun omkring halvdelen af skiområdet her i Revelstoke. Til gengæld kan jeg nu krydse canadisk pudder og utallige offpiste-ture af min liste. Det tog dog sin tid at vænne sig til at færdes under forhold, som ofte inkluderer lavinefare, konditionskrævende vandreture i sneen og hældninger udover det sædvanlige. Men jeg kan nu ærligt sige, at jeg kommer hjem to meter højere, end da jeg tog af sted. Desværre bliver mine ellers årlige skiture til Norge og Sverige nok aldrig helt de samme igen. Endnu en skioplevelse, som er blevet føjet til ønskelisten under opholdet her i Revelstoke, og som jeg nu også kan sætte kryds ud for, er en backcountry tur på ski. Som født ind i en langrendsglad familie ligger det mig ikke helt fjernt at begive sig ud i naturen med et par ski som transportredskab. Alligevel er



Marie i det vilde Canada

en backcountry tur en af de hidtil mest krævende ting, jeg har foretaget mig. Kort fortalt går det ud på at finde et passende bjerg, spænde et par alpinlignende ski på fødderne og derefter klatre opad indtil man finder det helt rette sted at køre ned igen. Naturoplevelsen er uvurderlig og den ene nedkørsel, man får på en dag, føles mere end for-tjent. Hatten af for en af vores canadiske bekendte, som agerede backcountry guide for en dag.

Udover at være en skination er Canada også den måske største ishockey nation i verden. Derfor kan jeg som en sidste stor ting nu også krydse min første ishockeykamp af ønskelisten – som tilskuer vel at mærke. De lokale ishockeyhelte er også blevet mine helte, og jeg har mere end én gang været at finde på tilskuerpladserne, når Revelstoke Grizzlies har foldet sig ud på isen. Man får hurtigt smag for den canadiske nationalsport.

Lidt sidste rejseklicheer

Det kan være svært at sætte ord på de oplevelser, man får, når man lader hverdagen ligge og begiver sig ud i verden. Som studerende i Danmark har jeg heldigvis haft friheden til at udleve en drøm, som længe kun har været på tegnebrættet. Og selvom det har kostet en del at komme hertil, har det i

sidste ende været alle anstrengelserne værd, og lidt mere til. Så kan det godt være, at jeg fælder en tåre eller to, når mine medstuderende til sommer kan holde dimensionsfest på dimensionsfest som resultat af deres hårde arbejde. Jeg holdt i stedet fri, men vender forhåbentlig styrket tilbage. Send flere penge! Hilsener fra Revelstoke, BC.

Vores rejse-blog:

<http://marie-villars.blogspot.com/>

SU-kontoret i Århus:

<http://www.au.dk/da/adm/sukontor>

Information om visum og arbejdstilladelse i Canada:

<http://www.visabureau.com/canada/working-holiday.aspx>

Det canadiske eventyr begyndte i Vancouver d. 2. November 2009 og inkluderer også to uger i Los Angeles og en uge i New York. Hjemrejsen er sat til d. 13. Marts 2010.



Silicon Valley



Af Anders Borchorst Gårdhus, Informationsvidenskab 9.semester

”Anders, kan du ringe til Rebeca og bekræfte tid og sted, inden vi kører fra Berkeley?” Min kollega, Lars, vil nødtigt til at køre rundt i San Francisco og lede efter parkeringspladser, og jeg forstår ham godt. Parkering er for viderekommende i SF downtown. Rebeca Hwang er en P.hd.-studerende på Stanford, har to olympiske medaljer i henholdsvis fysik og kemi, tre patenter og er medstifter af Younoodle, en startup med base i San Franciscos hippe South Park, som vi skal besøge. Vi sidder på UC Berkeleys campus og har netop afsluttet et møde med en dansk gæsteforsker fra Aalborg. It’s another day in the office for en almindelig IMV-studerende.

Jeg er kandidatstuderende på Informationsvidenskab, og er i øjeblikket ved at afslutte ½ års praktik i Californien. Det er fedt, men det er også hårdt, udfordrende og enormt anderledes. Jeg er ansat hos Innovation Center Denmark (ICDK), der blev realiseret i forbindelse med regeringens globaliseringsstrategi fra 2006, og som er et giftemål mellem Udenrigsministeriet og Videnskabsministeriet - og i høj grad Helge Sanders idé. Jeg arbejder sammen med den danske Forskning Attaché, Lars, om at styrke dansk forskning som helhed. Dette indebærer blandt andet opbygningen og vedligeholdelsen af et enormt netværk omkring og på de store universiteter i området (herunder Stanford og UC Berkeley). Vi tager udgangspunkt i netværket i det meste af vores arbejde, der blandt andet består i, at arrangere workshops, symposier og sommerskoler af forskellig art, typisk i samarbejde med universiteterne i Danmark og Californien.

Hverdagen på ICDK

Herudover indgår jeg i det daglige arbejde på ICDK med kollegerne. Da ICDK kun har syv fastansatte, spiller de fire praktikanter ICDK en stor rolle i det daglige arbejde. Og nej, vi bruger ikke tiden på at sortere bøjler og lave kaffe. Meget af vores arbejde består i formidlings- og kommunikationsarbejde. Vi vedligeholder en blog, Twitter og skriver artikler

og mindre nyheder til centerets hjemmeside. Dette indebærer også deltagelse i et væld af arrangementer i området eksempelvis på PARC, Stanford, NASA, IDEO eller UC Berkeley, som herefter destilleres til en blog eller nyhed. Inden mit ophold slutter, når jeg også at medarrangere en workshop på Stanford med nogen af de ypperste forskere indenfor fotonik, et felt som blandt andet føres an af DTU.

Jeg hørte om praktik stillingerne, da Informationsvidenskab i 2008 var på studietur i Silicon Valley, hvor vi blandt andet besøgte ICDK. ICDK ligger i Palo Alto, 10 minutter fra Stanford University, 5 minutter fra Facebooks nye hovedkvarter og 5 minutter fra Steve Jobs’ hus: med andre ord i hjertet af Silicon Valley.

Tilbage på IMV

Det halve år er nu ved at løbe ud, og med i bagagen hjem kan jeg tage en masse praktisk erfaring, et forstærket netværk og en ordentlig bunke oplevelser. Til studerende der overvejer at tage i praktik, kan jeg kun anbefale dette - specielt i udlandet hvis der er mulighed for det. Udover, at det ser godt ud på CV’et, giver det læssevis af erfaring samt et netværk, der for eksempel kan anvendes ved studiets afslutning i jobsøgning.

Bliv phd-studerende efter 4+4 ordningen!



Af Jørgen Bang, Phd-programleder

For 3 år siden indførte det humanistiske fakultet en mulighed for at begynde et phd-studium allerede efter det første år på kandidatuddannelsen. Initiativet blev taget for at skabe et sammenhængende studieforløb hele vejen frem til phd-graden som et led i Aarhus Universitets uddannelsespolitik.

Det betyder, at du kan blive optaget som phd-studerende, når du har aflagt 60 ECTS af kandidatuddannelsen. Følger du normalstudieplanen vil det være ved 9. semesters begyndelse (5. studieår), forudsat at alle eksaminer er bestået ved udgangen af 8. semester. Ansøgning om optagelse på phd-studiet skal ske i midten af 8. semester. Der er også en mulighed for af blive optaget på phd-studiet, hvis du har op til 90 ECTS – nærmere bestemt, hvis du aflægger de sidste point ved eksamen umiddelbart før du tiltræder et phd-stipendium. Du kan ikke søge, hvis du burde være gået gang med at skrive speciale. Det 4-årige forløb, består af en del A og en del B på hver to studieår. På del A færdiggøres kandidatuddannelsen samtidig med, at det som svarer til første år af den 3-årige ph.d.-uddannelse gennemføres. Forskeruddannelsens del A består af ph.d.-kurser, internationalt studieophold, institutarbejde (i alt 280 timer) mm. Udlandsophold kan også placeres

under forskeruddannelsens del B. I slutningen af del A afholdes kvalifikationseksamen med henblik på endelig afgørelse af, om den studerende enten afslutter forløbet med en kandidatgrad med et særligt forskningsrettet indhold eller fortsætter på del B med henblik på erhvervelse af ph.d.-graden. Forskerstuderende, som anbefales at fortsætte på del B, afslutter sidste halve år af del A med en kvalifikationseksamen, som udover 4. halvårsevaluering rummer fremlæggelse af et eller flere videnskabelige manuskripter inden for ph.d.-projektet. Et eller flere af disse bedømmes som speciale med henblik på opnåelse af kandidatgraden.

På del A finansieres ph.d.-studiet af et SU-ph.d.-stipendium (svarende til 2 SU-klip pr. måned) samt løn for institutarbejde, i alt 280 timer over de 2 år. Hertil kommer de SU-klip, som den enkelte studerende måtte have på sit kandidatstudium.

Del B består af ph.d.-kurser, videnformidling, institutarbejde, herunder undervisning (i alt 560 timer) evt. udlandsophold og arbejdet med afhandlingen. På del B finansieres ph.d.-studiet af et ph.d.-stipendium med ansættelse i henhold til overenskomst for akademikere i staten. Næste ansøgningssrunde er 15. Marts 2010

En 4+4'er gør status på halvvejen



Af Henrik Smed Nielsen, Phd-studerende

Da jeg for et par år siden sendte en 4+4 ansøgning af sted, og da jeg senere valgte at takke ja til stipendiet, havde jeg kun en svag forestilling om,

hvad der egentlig var i vente: Det var noget med at forske (hvad så end det betød), producere viden og bygge videre på de akademiske færdigheder, der

mere eller mindre bevidst havde sat sig fast i løbet af bachelor- og kandidatuddannelsen. Mest af alt var det nysgerrighed og lyst til fordybelse, der var afgørende for mit valg.

I min færd på universitetet havde jeg løbende stødt på computerspil som et fænomen, der kunne belyses ud fra en humanistisk æstetisk vinkel. Som 4+4'er har jeg fået tildelt min egen "akademiske lygte" samt den opgave, at belyse aspekter ved computerspillet, der endnu ikke har set dagens lys. Det vil være forkert at sige, at en sådan opgave er ligetil. Men fortrogheden med at navigere rundt er kommet løbende, og heldigvis er jeg da heller ikke blevet ladet alene i denne fagre nye (og til tider uigennemskuelige) verden.

4+4 uddannelsen har fungeret som en ramme for min færd. Jeg har mødt ph.d. studerende, forskere og andet godtfolk på konferencer og

længerevarende ophold i ind- og udland. Disse møder og ophold har haft den funktion at oplyse større områder af mit felt, der var umulige at overskue med min egen lygtes rækkevidde. Herudover har mødet med ligesindede fra andre traditioner og kulturer været en katalysator for nye ideer og energi i en travl hverdag, der er både fagligt og personligt udfordrende. Sideløbende har kurser i at håndtere forskelligt akademisk værktøj, eksempelvis formidling, vejledning og undervisning, sikret en bevidsthed om, ikke bare hvad lygten lyser på, men også hvordan den lyser.

Alt i alt er to år fløjet af sted, hvor mine interesser i kombination med uddannelsens rammesætning har bragt mig og mit projekt vidt omkring. Forude venter de sidste par år, og selvom jeg er bedre rustet, er jeg overbevidst om, at de bliver tilsvarende rige på oplevelser og udfordringer, der skubber til både mig, min akademiske lygte og mit projekt.

Forskeruddannelsesprogrammet:

ICT, Communication, Media Studies and Journalism

The programme is concerned with the study of information and communication technology, mediated communication, experience culture and journalism. The programme includes academic environments from Institute of Information and Media Studies, the Scandinavian Institute, Institute of Language, Literature and Culture, the Institute of History and Area Studies, the Institute of Aesthetic Studies and the Centre for University Studies in Journalism. The field is studied from a wide array of approaches. The focus may be on reception and use, historical dimensions, innovation and design processes, on production, aesthetics, analysis of specific products and events, on journalistic ideals and practices, and on social and cultural contexts.

The programme comprises three areas of emphasis: First of all, research is done in Technology Studies – the social role (STS), design, construction and implementation of technology at work, in recreational activities and art, and in learning environments. Interactive design is a new area in this context. Other more recent, active areas are, for instance, computer games, audio design, branding, tourism, digital aesthetics and art. Second, research is carried out in the media themselves, media and event culture (including experience economy), media theory and media in society. And finally, research is undertaken in journalism's social role, development possibilities and notions of quality, including public service.

Already established positions of strength in these research areas are seen, for instance, in the form of centres, including the Centre for Internet Research, the Centre for Advanced Visualisation and Interaction (CAVI), the Centre for Science, Technology and Society Studies, the Digital Aesthetics Research Centre and the Centre for IT and Learning.

In addition, the programme collaborates with a number of doctoral schools, of which BRICS2 is an international doctoral school that bridges the gap between the humanities and computer sciences. FMKJ is a national doctoral school associated with an extensive Scandinavian network and valuable European and international contacts. The courses offered in Part B of the study programme will normally be taught in English.

Contact persons:

Jørgen Bang, Institute of Information and Media Studies, e-mail imvjb@hum.au.dk

Henrik Bødker, Centre for University Studies in Journalism, e-mail imvjb@hum.au.dk

UB giver UG



Af Pernille Christiansen, Medievidenskab 2.semester

Det kræver viden om bibliotekets søgebase, når man som studerende lægger sig ud med ditto. Foruden at kunne søge, anvende og gemme information korrekt, skal man samtidig overholde reglerne for brug af akademisk litteratur. UBtesten kan på ti minutter vise dig, hvor god du er til at navigere rundt blandt informationer – og hvordan du optimerer dine evner.

UniversitetsBiblioteksTesten (UBtesten) 2007 er et elæringsværktøj for universitetsstuderende, der ønsker at opnå bedre færdigheder inden for informationsøgning. Testen fungerer som en selvevaluering af informationskompetencer og biblioteksfærdigheder og hjælper den studerende med at udforme akademiske opgaver af højere faglig kvalitet, ved at gøre den enkelte i stand til at afklare egne informationsbehov. Foruden at være behjælpelig med at opnå bedre studievaner, kan UBtesten også understøtte undervisernes vejledningsopgaver.

Vedkommende og moderne

Der testes i god informationsadfærd via pædagogiske spørgsmål om søgemetoder, kilder, materiale typer og regler. Under sit besøg på www.ubtesten.dk skal den studerende løbende tage stilling til, hvordan man på bedste vis gemmer, udvælger og vurderer informationer, og når testen er gennemført, gives de rigtige svar, hvorpå testen kan tages igen. Testen tilbyder i øvrigt et mere fagligt fokus, idet den studerende kan vælge at lade sig udspørge inden for specifikke fagområder, men springer

man dette punkt over, kan alle studerende få nytte af testen. Med sine alsidige og aktuelle spørgsmål er UBtesten således yderst vedkommende og up to date, hvilket også afspejles på layout fronten: Foruden et moderne design og smart grafik gives der på hjemmesiden mulighed for at den besøgende kan udskifte testens baggrundsbillede ved at vælge mellem 9 motiver.

Internationalt

Den danske UBtest har vist sig brugbar ikke bare i Danmark, men også internationalt, hvilket én gang for alle blev tydeliggjort, da projektgruppen bag elæringsværktøjet 2007 modtog bevilling til professionel engelskoversættelse, markedsføring og opgradering af testen. Sidstnævnte skulle give UBtesten en international brugerflade blandt andet med det formål at positionere danske universiteter som værende internationalt orienterede. Det internationale samarbejde, som i forlængelse heraf ønskes udbygget, skal desuden sikre de bedste muligheder for udveksling af studerende på tværs af landegrænserne. UBtesten findes nu også på www.librarytest.dk.



Forsker-PODCAST

Nu bryder Kontekst de grå mure ned til kontorerne i Wienerbygningen. Vi letter din jagt efter en opgavevejleder og giver et billede af, hvad der forskes i ved Institutets skriveborde, hvor bøgerne står stablet i bunker. I fremtiden vil der løbende blive uploadet interviews med forskellige IMV-forskere, som deler ud af deres viden og fortæller om deres forskningsområder.

I vores første forskerpodcast snakker vi med Anne Marit Waade, som vil fortælle om sit forskningsområde, sin ph.d.-afhandling og sin deltagelse i forskellige forskningsprojekter. Anne Marit er blandt andet optaget af medier og turisme, og i denne forbindelse arbejder hun for eksempel med brug af location i fiktion og reklamer. Desuden forsker Anne Marit i strategisk kommunikation og medieæstetik herunder tv-dokumentariske fremstillinger af politikere og deres betydning i den politiske offentlighed.



Du finder vores Podcast på Konteksts hjemmeside:
www.kontekst.it/podcasts

ASHTANGA YOGA SHALA

Ashtanga Yoga Skolen, Nørre Allé 70e (baghuset), Århus C

**** BESØG WWW.ASHANGAYOGASHALA.DK ****

HVOR DU FINDER STARTTIDER FOR BEGYNDERHOLD

Se i øvrigt vores website for:

Holdtider • Flex- og fasthold • Studierabat og øvrige rabatter
www.ashtangayoga.dk, info@ashtangayoga.dk, tel: 2567 9931

Stafetten: Den digitale provinsby



Af Christian Ulrik Andersen, Ajunkt, ph.d., cand.mag

Spørgsmål: Hvilke æstetiske muligheder giver de nye digitale medier en provinsby?

Det er jo et af de spørgsmål, vi arbejder med i Center for Digital Urban Living. For at svare på det, er det i første omgang nødvendigt også at se på de generelle udfordringer, digitale medier stiller til en provinsby. De vil givetvis variere afhængig af sted og kontekst, men ser man konkret på vores egen by, Århus, vil man meget hurtigt finde et par indikatorer på, at byen forandrer sig i takt med mediernes udvikling.

Indtil for et par år siden lå der i Jægergårdsgade et diskotek, der hed Pan. Pan var et samlingssted for byens bøsser og lesbiske og helt sikkert en faktor, der gjorde, at man, hvis man kom fra en lille by, var homoseksuel og måske stod meget alene med sin seksualitet, gerne ville til Århus. Pan var med andre ord et tegn, der indikerede, at Århus evnede at tiltrække en gruppe af den danske befolkning – og dermed en storby (om end verdens mindste). Pan



Logoet for Pan i Jægergårdsgade

lukkede. Det kan selvfølgelig ikke udelukkes, at nutidens bøsser og lesbiske ikke går så meget i byen, fordi de hellere vil udleve drømmen om kernefamilien, men man kan også godt forestille sig, at det er fordi, der er kommet et endnu bedre

sted at mødes? En anden bøssebar? Eller måske et helt tredje sted? Internettet er ikke et dårligt bud. Som vi alle ved, giver det en unik mulighed for at skabe fællesskaber omkring interesser, seksuelle orienteringer, singleliv, dating osv. Byen har selvfølgelig stadig en glimrende cafékultur, men vi har i dag også andre måder at socialisere på.

Et andet eksempel er pladebutikken. For ikke så mange år siden var en af de primære adgange til musik de lokale pladebutikker. I en pladebutik kan man lytte til musikken, diskutere den med en ekspert bag disken, opdage nye navne osv. Pladebutikken var udgangspunktet for ens pladesamling. Min, såvel som de fleste andres pladesamling, ligger i dag på en computer. Da lyden blev digital, byttede jeg først mine vinyl-køb ud med cd'er, og da min computer blev stor nok, lagrede jeg musikken der i stedet. Med Internettet behøver jeg ikke engang at gå ned i pladebutikken. Her finder jeg

anmeldelser fra andre lyttere og sågar en service, der automatisk foreslår mig ny musik på baggrund af min musiksmag. Og er der noget, jeg kan lide, kan jeg hente det online. Jeg elsker stadig stemningen i en pladebutik, men af åbenlyse grunde kommer jeg der sjældnere og sjældnere.

Måske går det samme vej for mange andre af byens funktioner? Selvom byen stadig er fuld af butikker, er det givet at såvel store kæder med konsumvarer som små specialbutikker udfordres af nettets muligheder. Hvor galt står det egentlig til? Henrik Harder fra Ålborg Universitet har lavet en undersøgelse, der måske løfter sløret for det, der er i vente. Undersøgelsen viser, at teenagere i Ålborg bruger lige så meget tid på Internettet som i byen. Måske kan vi forvente, at det urbane landskab langsomt affolkes. En by som Århus, hvor hver tiende er studerende, og som altid har noget at byde på, vil nok ikke være så sårbar som en mindre provinsby – eksempelvis Frederikshavn, Rønne eller Tønder.

Fanden skal ikke males på væggen, men givet er det, at der rundt omkring i de mindre byer (eksempelvis Frederikshavn) i stigende grad spekuleres over, hvordan man kan gøre byen attraktiv på andre måder, end ved blot at have en blomstrende handelsstandsforening. Byen skal nu også have en palmestrand og et stærkt udbud af kulturelle aktiviteter. Den slags tiltrækker en kreativ klasse (som Richard Florida har beskrevet det), men det giver også den lille by en ny funktion, der tager udgangspunkt i æstetiske oplevelser ('Fun City' kalder forskerne Gitte Marling og Martin Zerlang det).

Byerne og medierne

At betragte byens udvikling som afhængig af mediernes udvikling er ikke noget nyt. Når man ser, at byen forandrer sig med Internettets fremkomst og forventer, at der vil ske yderligere (og uforudsete) forandringer, skyldes det blandt andet, at vi har set noget lignende tidligere. Mange kulturteoretikere (fx Jürgen Habermas og Richard Sennett) har argumenteret for, at det senmoderne individ i stigende grad trækker sig tilbage til en privatsfære. Denne udvikling skyldes blandt andet, at fjernsynet og et offentligt broadcasting-system i tresserne



Universal CityWalk af Jon Jerde.

og halvfjerdsere stjæler offentligheden fra byen. I efterkrigstiden bliver den offentlige sfære privatiseret og flyttet ind bag hækken i forstæderne. I fjernsynets højborg, Nordamerika, ligger gaderne og pladserne i byernes centrum pludselig øde hen mellem kontorbygningerne. Enhver form for offentlig liv er flyttet til indkøbscenteret med dets arkader, butiksvinduer, reklameskilte osv. Billedet genkendes delvist i den danske provinsby, selvom 'mall-kulturen' ikke er så udbredt.

Når skærmene igen flytter ud i byen som storskærme, mediefacader, interfaces til mobiltelefoner, terminaler osv. er det i dette perspektiv med byens indbyggere som passive aktører. Som Paul Virillio har udtrykt det, er det ikke os, der opfatter billederne, men billederne, der opfatter os. Hver for sig, med blikket rettet mod skærmene, bliver vi styret af billederne. Det offentlige billede har erstattet det offentlige rum, som vi førhen benyttede til social kommunikation.

Men er det nu også det, der sker? Når man ser skoven af reklameskilte, kan man begræde tabet af den civile offentlighed til produktionens og markedsføringens offentlighed, men man kan også tage udviklingen til sig. Særligt i USA er 'mall'en', 'resortet' og andre oplevelsesbaserede, kommercielle steder blevet til udgangspunktet for en ny arkitektur, der skaber liv omkring byens billeder, skærme, billboards, reklamesøjler, butiksvinduer osv.

Også i Tokyos Shibuya-bydel, blandt gigantiske skærme, mediefacader og mobiltelefoner, er der liv. Det er ikke givet, at nye digitale medier affolker

byerne. Digitale medier kan stjæle funktioner fra byen, men de kan også bidrage med funktioner. Hvis de stjæler flirten, pladesnakken og turen i supermarkedet, kan deres skærme og interfaces også være med til at revitalisere et liv i byen. Det er dog ikke sikkert, at det nødvendigvis skal være som reklamesøjler – slet ikke i provinsbyen.

I sin bog *The Media City* argumenterer den australske medieteoriker Scott McQuire for et lignende perspektiv. Byens skærme og interfaces udtrykker både byens spektakel (fx reklame) og dets kontrolmekanismer (fx overvågning), men har også i sig muligheden for at genskabe byen som hjemsted for social interaktion og et kollektivt engagement. Offentlig adfærd i byen er ikke nødvendigvis observerende og passiv, men kan i teorien tillige være aktiv og deltagende (gennem fx en mobiltelefon forbundet til et netværk). Nye interfaces (store som små) kan danne udgangspunkt for en ny offentlighed. Særligt hvis man skeler til æstetiske eksperimenter inden for kunsten finder man flere eksempler på dette. Scott McQuire fremhæver selv den mexicanske kunstner Rafael Lozano-Hemmers relationelle arkitektur. I *Body Movies* projiceres forbigående op på en stor væg, der opfordrer til leg og interaktion med hinanden og mediet.

Digital Urban Living: Et reality check

I forskningsprojektet Digital Urban Living har vi forsøgt at lave et 'reality check' på forestillingen om, at digitale medier kan åbne privatsfæren og revitalisere byen som offentlig sfære. I 2008 gennemførte vi blandt andet en workshop i den svenske provinsby Lund, hvor vi fandt tre forskellige anvendelser af digitale, netværksmedier i byen.

- Et "log-in space", der oftest handler om at kontrollere og udskille folk gennem eksempelvis en restriktiv adgang til et trådløst netværk eller elektronisk overvågning.
- Et "iSpace" (iBook, iPod, iPhone), der er mobilt og personligt, og som udtrykkes gennem den bærbare computer eller telefon med private informationer, soundscapes osv.
- Et rum, hvor it anvendes til at forbinde folk og steder ("hypertextual connectivity"). Mobiltelefonen anvendes ikke blot til at skabe et per-

sonligt rum, men er også individets interface til byens offentlige rum. Møder kan sættes op via sms, nærmeste restauranter (og deres website) lokaliseres via google-maps osv.

Meget lidt af det, vi så, mindede om Lozano-Hemmers relationelle arkitektur. I praksis er der således lang vej fra forestillingen om et revitaliseret, offentligt byrum til virkeligheden. Det er noget af det, vi arbejder med i Digital Urban Living. Når digitale medier i byrummet ofte bliver anvendt 'traditionelt' – hvilket her vil sige som reklame eller kontrol – og ikke som udgangspunkt for interaktion og konversation mellem mennesker i byrummet, skyldes det muligvis, at der ikke er en forretningsmodel tilknyttet den type anvendelser. Projekter som Lozano-Hemmers er typisk et 'udsmykningsprojekt', der finder sted i et begrænset tidsrum i en større by (Hongkong, Rotterdam osv.). Den lille provinsby har ingen *Body Movies* – og da slet ikke permanent. Hvem skulle betale for det? Når det ikke findes, er det måske fordi, det for nogle kan være svært at se en forretning i det. Digital Urban Living er derfor det man kalder et 'strategisk forskningsprojekt', hvor vi arbejder sammen med virksomheder, der skal omsætte vores forskning i deres forretning. Disse virksomheder inkluderer JCDecaux (der laver skilte og standere), Københavns kommune/COP15, Musikhuset i Århus, Martin Professional (der laver lysopsætninger), Skive Kunstmuseum, Jyllandsposten og flere andre.

Selv har jeg arbejdet intensivt med den engelske kunstnergruppe *The People Speak*, hvor vi har eksperimenteret med 'Talkaoke', der er en åben



Body Movies af Rafael Lozano-Hemmer



Rådhuspladsen i København under COP15, december 2009:

Talkaoke-værten Erik Pold styrer med sin mikrofon samtalen omkring bordet.

platform (under creative commons) for offentlig konversation. Platformen baserer sig på et talkshow-format og består af et rundt bord med en vært i midten, lys, højtalere og skærme. Mikrofonen er åben og folk kan frit sætte sig ned, lytte til hinanden og i princippet tale om hvad som helst. Det hele lagres i et åbent videoformat på nettet. Indtil videre har erfaringerne med Talkaoke (som vi har afprøvet så forskellige steder som Mølleparken, Gellerup, Skive Beach Party, Nørrebroparken, Bruuns Galleri, Århus Festuge og Rådhuspladsen i København under COP15) blandt andet vist, at det er muligt at arbejde med det åbne format som forretningsstrategi for en kreativ virksomhed, og at forretningsområdet langt fra er begrænset til en kunstkontekst. Talkaoke er et stærkt værktøj til at få folk i tale, generere idéer, skabe offentlig debat (for alle aldre og grupper), give folk talerum og ikke mindst afsløre et sted og dets aktører på en nærværende, underholdende, lærerig og inddragende måde. Den slags er der bud efter – også i provinsen.

Referencer:

- Andersen, C. U. & Pold, S. (forthcoming), *The Scripted Spaces of Urban Ubiquitous Computing – The experience, poetics, and politics of public scripted space*
- Habermas, J. (1989), *Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*, Cambridge, Mass.: MIT Press, Cambridge, England: Polity Press
- Harder, H., Bro, P, et al. (2009), *Aalborg Undersøgelsen 2009 : Tracking i Aalborg*. København: Dansk Arkitekturcenter (poster)
- Marling, G. & Zerlang, M. (red.) (2007), *Fun City*, Copenhagen: Danish Architectural Press
- McQuire, S. (2006), *The Politics of Public Space in the Media City*, *First Monday* (Special Issue #4)
- Sennett, R. (1977), *The Fall of Public Man*, Cambridge: Cambridge Univ. Press
- Virilio, P. (1995), *The Vision Machine*, Bloomington: Indiana University Press, London: British Film Institute

UDE AF KONTEKST

Sjælesøgning og sure tæer



Af Stine Bach Mikkelsen, Medievidenskab 2.semester

Universitetsliv er næsten blevet synonymt med stress, men Kontekst har fundet en løsning: Yoga. Luk bøgerne, læg overstregningstuschen til side og smid i stedet sokkerne, når overblikket forsvinder, og trætheden melder sig.

I samme sekund som den store viser passerer tolv, skubber jeg døren op til Ashtanga Yoga Shala og vælter forpustet ind i yogaskolens lille reception. Duften af røgelse kommer mig øjeblikkeligt i møde, og mens jeg forsøger at få samling på mig selv, smider jeg sko og strømper og bliver så guidet ind i den hvide sal, hvor måtterne allerede er lagt ud i to sirlige rækker. Jeg lister hen over det knirkende trægulv og når lige at placere mig, da der fra salens ene ende lyder: "Vi starter med hunden."



Yoga kræver dyb koncentration

Forvirret kigger jeg mig omkring for at finde ud af, hvilken øvelse, der gemmer sig bag det ret uhøjtidelige navn, og da alle omkring mig planter føder og hænder i gulvet og stikker bagdelen i vejret, følger jeg trop. Fra hunden går vi videre til træet og føres så igennem den klassiske solhilsen, som minder mig om, hvor stiv og rusten min krop er efter en lang dag i et solafskærmet auditorium.

Et afbræk fra studierne

Regelmæssigt kigger jeg rundt på de andre, som med deres røde kinder og koncentrerede blikke ligner en armé af kampklare yogier, der er parate til at kaste sig over den næste udfordring. Med tungen lige i munden former jeg min krop i s-, v- og h-kurver og krænger mig rundt i den ene knoglekvassende øvelse efter den anden, og jeg bliver hurtigt klar over effekterne af Ashtanga Yoga. Yogaformen stammer fra Indien, men er blevet udbredt til store dele af verden, hvorfor rigtig mange efterhånden har fundet vejen til. Dyrkelsen af Ashtanga Yoga har et utal af fordele for både krop og sjæl: Der skabes en fysisk, psykisk og spirituel balance, og man lærer at fokusere og balancere, mens man samtidig toner krop og sind.

Jeg kan hurtigt nikke genkendende til det faktum, at yoga skaber tilstedeværelse i nuet samt ro i sindet. Den afstressende virkning og lethed i kroppen skaber samtidig et humørkick, og fordelene stopper ikke her: Ashtanga Yoga benyttes også som en motionsform, hvor kroppen bliver

styrket og smidiggjort, idet hver muskel i kroppen bliver udstrakt og berørt. Mange har den forestilling, at yoga er for de lidt spirituelle typer, men den forestilling kan jeg hurtigt afvise, for omkring mig står en mangfoldig flok af yogaudøvere i alle aldre og med forskellige interesser. Især deltager mange studerende i undervisningen, og det giver da også uden tvivl et afstressende afbræk fra de tørre studier og de tunge bøger.

Alle kan være med

Ashtanga Yoga Shala tager da også hensyn til de mange studerende, som deltager i yogaundervisningen. Der gives studierabat på 10 %, og derudover gives der 30 % rabat på ekstra kurser, man tilmelder sig. På yogaskolen har man virkelig skabt rammerne for en god og afstressende oplevelse, og ved indgangen er der blandt andet en hyggelig krog, hvor man efter træning kan afstresse yderligere med en kop te og et godt yogamagasin. Stedet og undervisningen er professionel, og de to indehavere af Ashtanga Yoga Shala rejser jævnligt til Indien for at deltage i kurser og suge til sig af yogakulturen. Engang imellem tilbydes desuden workshops med undervisere udefra.

Yogaudøvere på alle niveauer kan komme i Ashtanga Yoga Shala, og der tilbydes undervisning på tre niveauer; begynder, guidet og mysore. Det er altså muligt at udvikle sig hele livet, og man behøver derfor ikke se yoga som et fast ståsted. Måske har man et mål om at udvikle sig til at kunne lave de sværeste yogastillinger, og disse mål kan blive fuldført i Ashtanga Yoga Shala.

Afstresning der virker

"Nu skal vi slappe af i hele kroppen," siger vores yogalærer efter en times træning. Mens lyset dæmpes, lægger jeg mig godt tilrette på min måtte og putter mig under et rødt tæppe. Jeg mærker, hvordan blodet strømmer rundt i min krop, som er varm og træt på en hel anden og meget mere behagelig måde end tidligere. Ud af højtalerne strømmer rolige no-stress toner, og da jeg kigger omkring for at aflure nogle tricks hos mine mere erfarne sidemakkere, ser jeg hvor salig og afslappede de alle ser ud. Jeg forstår hvad øvelsen går ud på, lukker øjnene og koncentrerer mig om at



Tungen skal være lige i munden når træet udføres.

passivisere min krop – og det viser sig at være lettere, end jeg troede. For to minutter senere slår jeg forvirret øjnene op, opdager at jeg for en kort stund er døset hen, og ser mig hurtigt omkring, som en skoledreng, der bliver taget i at skrive efter sidekammeraten i matematik. Det ser ikke ud til, at der er nogen, der har lagt mærke til mit mentale sidespring, og mens min yogalærer tænder lyset kommer jeg hurtigt på benene.

Da jeg igen står i yogaskolens reception fem minutter senere, forstår jeg, hvorfor celebrities som Jennifer Aniston, Madonna og Sting har hengivet sig til yoga: Efter undervisningen står jeg med en dejlig fornemmelse i kroppen, og jeg ved, at det ikke er sidste gang, jeg ruller yogamåtten ud.

Adresse: Nørre Allé 70 E, 8000 Århus C
Mail: info@ashtangayoga.dk
Telefon: 2567 9931
Webside: www.ashtangayoga.dk
Pris (studerende): Alt i intervallet 75 kr. til 2.500 kr.



Antistressbølgen har ramt klasseværelset

IMV-personlighed: Et interview med Anders Foss



Af Pernille Christiansen, Medievidenskab 2.semester

Mindfulness er tidens trend. Begrebet stammer oprindeligt fra buddhismen, men nu har afstresningssteknikken gjort sit indtog i klasseværelset. Tænk mindre og mærk din krop er mottoet, som kan hjælpe dig med at udnytte dine ressourcer optimalt og mindske stress og eksamensangst.

Lyset dæmpes, og to tibetanske bedeklokker slår kontant mod hinanden. Stilheden fylder med ét lokalet, og tilbage er blot lyden af 70 tændte computere, som brummer om kap. På kommando lukker alle øjnene, og i takt til musikkens beroligende rytmer glider hele forsamlingen længere og længere ned i auditoriets stive stole.

”Træk vejret ind gennem hele hovedet, ånd ned igennem kroppen og ud af fødderne!” messer en rolig stemme og fortsætter efter en kort pause:

”Tænk nedefter, og mærk hvordan fødderne forplanter sig i gulvet, mens I langsomt fokuserer på den ene kropsdel efter den anden.” En dyne af afslappethed lægger sig hurtigt over det store auditorium, som om kort tid skal fyldes med snak om erkendelsesfilosofi og medieteori, men som nu præges af tunge øjenlåg og rolige åndedræt. Alle kigger søvnige rundt, og enkelte strækker sig inderligt, da instruksen to minutter senere lyder på at komme tilbage til lokalet.

Enya før Erving

Du skal hverken have led som en hvirvelløs slange eller være vokset op i et tempel i Himalaya for at kunne meditere. Det kræver stort set bare, at du er til stede. ”Alle kan involvere sig i kropsøvelser, yoga og mindfulness,” understreger Anders Foss, som er underviser i Studium Generale på IMV, og som ofte indleder sin undervisning med appetitvækkende øvelser i mindfulness og kropsbevidsthed. ”Det handler om at skabe et rum, hvor folk kan komme til stede med deres sind og således nå at slappe lidt mere af, end de ville have gjort, hvis vi bare gik lige på og hårdt med Erving Goffman.”

Smid sokkerne til vask og red din seng!

Målet med de korte klasseøvelser er at blive opmærksom på kroppen og føle den indefra for her ved at skabe en balance og centrering, som gør, at man får lettere ved at fokusere og bevare overblik-

ket. ”Hvis du regelmæssigt og især i tilspidsede situationer trækker vejret med opmærksomhed nogle forskellige steder i kroppen, øger du dine chancer for at undgå stress og angst,” fortæller Anders Foss om de kanalisationsøvelser, som han jævnligt fører sine elever igennem.

Anders understreger dog samtidig, at der kan være en række faktorer, som er med til at øge risikoen for stress og som ikke kan behandles ved at søge ind i kroppen. Han forklarer, at vores sind er formet af vores hverdag, og den måde vi lever vores liv på har konsekvenser for vores velvære eller mangel på samme. Du kan altså ikke ved hjælp af fem minutter mindfulness, yoga eller meditation om dagen slippe af med stress og forvirring, hvis du i øvrigt lever i kaos med venner, familie, arbejde eller økonomi.

Afkobling i Linie 7

Når kollegieværelset er ryddeligt igen, skal du forsøge at finde din indre stilhed, og til dette giver Anders Foss en teknik, som kan bruges hvor som helst og når som helst. ”Der er nogle ting, som vi ikke kan lave om på, for eksempel eksamen, men vi kan ændre på vores indstilling,” pointerer Anders og fortsætter: ”I de situation, hvor stressen melder sig, og du føler dig presset, skal du blive opmærksom på kroppen. Du skal være i kontakt med dig

selv som fysisk person, men du behøver ikke at bevæge dig.”

Sæt dig i bussen og vær opmærksom på de lyde som omgiver dig. Hør hvordan det lyder, når andre passagerer trækker ned ad midtegangen eller hoster hæst, og registrer dine tanker, men lad være med at engagere dig i dem. For at være tilstede og rydde op i sinde skal du kort fortalt betragte alle inputs, og netop derfor kaldes sindsindstillingen for vidnemeditation. ”Det er en teknik som handler om at slippe alle teknikker,” tilføjer Anders, og med sin lidt selvmodsigende definition af meditationsformen understreger han, at det ikke er helt så ligetil, som det måtte forekomme.

På trods af mange års erfaring inden for den meditative praksis deltager Anders Foss til stadighed i kurser om blandt andet mindfulness og yoga, og det samme ser han som en mulighed for de af hans elever, der bliver inspirerede af de korte øvelser i klasselokalet. ”Effekten af vores øvelser på klassen er lokale, og de ændrer ikke noget i elevernes liv, men det kan måske inspirere nogen. Så kan folk efterfølgende gå ud og søge kurser i yoga, mindfulness og meditation,” afslutter Anders Foss. Og det er lige netop hvad Kontekst beslutter sig for at gøre, så vi tager straks måtten under armen og går mod nærmeste yogacenter.



Meditativ ro i baghaven (foto: Anders Foss 2009)

Utopiske samfundskonstruktioner i syntetiske verdener



Af Johannes Wörts, Medievidenskab 8.semester

En pige dør. Tre små ord, der kan indikere to ganske forskelligartede reaktioner fra den fysiske verden vi dagligt befinder os i og er en del af. Den første reaktion opstår hos dem, der læser de tre ord, men som ikke kender pigen – reaktionen er her minimal. Naturligvis er det en negativ hændelse, men vi har ingen yderligere informationer, som kan transformere hændelsen til en tragedie, som for pigens forældre og venner. Da en pige fra onlinerollespillet World of Warcraft døde, involverede vennekredsen flere hundrede mennesker, som alle havde en forbindelse til pigen gennem spillet. Pigen fik, udover den fysiske verdens begravelse, også en syntetisk begravelse internt i Azeroth.

Samtidig var en anden gruppe spillere vrede over denne sammensmeltning af virkelige og syntetiske sociale relationer: Hvorfor skulle man overføre en fysisk hændelse som døden til en syntetisk verden, hvor døden sjældent er et større problem end at trykke på den store røde knap, der indikerer spillerens mulige genopstandelse? De vrede spillere valgte derfor at angribe den store flok, som stod forsamlet ved et vandløb for at begrave pigens avatar – hendes syntetiske repræsentation i Azeroth.

Alle deltagere til begravelsen var iklædt fint tøj for at hylde den afdøde, hvilket måske kan forklare, hvorfor hele gruppen blev udslettet på få minutter. Hændelsen blev optaget på video og lagt på YouTube, hvorefter grupperne begyndte at skændes voldsomt. Konflikten er simpel, men helt grundlæggende for de syntetiske verdener: Hvorfor skal den fysiske verdens hændelser overføres til den syntetiske, der af mange opfattes som et fristed fra den fysiske verdens problemer og udfordringer?

Hændelsen inspirerede mig til at forske i, hvad jeg efterhånden har valgt at kalde utopiske samfundskonstruktioner i syntetiske verdener. Syntetiske verdener er defineret, ikke som en sondring mellem det ægte (det virkelige) og det uægte (det virtuelle), men snarere mellem det fysiske, og det der er fremstillet i kunstige omgivelser. De syntetiske sociale relationer er således ægte, men fremkommer

i kunstige omgivelser, hvilket kan være med til at forklare hændelsen ved den syntetiske begravelse. Pigens mange venner havde et reelt og ægte bånd til hinanden – de socialiserede, udforskede verden sammen, og frem for alt kendte de hinanden. Måske ikke på samme måde som du og jeg kan se hinanden i øjnene – hertil er digitale figurers detaljeringsgrad endnu for begrænset.

Det interessante ved disse syntetiske verdener er, at de for forskere giver en helt unik mulighed. Hvis en syntetisk verden kan siges at være et reelt samfund, giver det mennesket en unik mulighed for at undersøge og kategorisere, hvordan samfund opstår. Tidligere samfundsforskning baserer sig naturligt på samfund under udvikling – eksempelvis gennem analyser af styreform, historiske udviklingstendenser og lignende. Sjældent har mennesket mulighed for at følge konstruktionen af et samfunds fødsel, men netop denne udviklingsproces tillader de syntetiske verdener os at iagttage.

Er en syntetisk verden et ægte samfund, må man også se nærmere på historiens hyppigst anvendte form for samfundskontrol – religion. På overfladen kan det synes som et vanvittigt projekt – syntetiske verdener er konstruerede og målrettede oplevelser, der ikke levner borgerne nogen umiddelbar mulighed eller et behov for at tro på det uvisse. Sammenlignet er vores fysiske virkelighed kun mulig at kontrollere i ganske begrænset omfang,

hvilket skaber stor rum for gætværk og tro – en tro dels på det gode i de mennesker vi vælger at lade regere, men også en grundlæggende tro på det uvisse i livet.

Syntetiske verdener er altså anderledes – de er struktureret på baggrund af datalogisk kode, og de er udviklet af mennesker af kød og blod, hvilket gør, at brugerne i sidste ende kan følge verdenens udvikling både inde i og ude af den syntetiske verden ved at følge med i udviklernes hyppige opdateringer. Denne krydsstrukturelle socialitet – at handlinger internt og eksternt den syntetiske verden har konsekvenser for den anden sfære – integrerer mennesket og maskinen på nye og banebrydende måder. Der bør derfor ikke umiddelbart findes en tro på det uvisse – brugerne ved så at sige, hvem der har skabt verdenen – i tilfældet Second Life er det udviklerne Linden Labs, i tilfældet World of Warcraft udviklerne Blizzard.

Min tese er dog, at der i høj grad eksisterer grobund for religion i syntetiske verdener. For at acceptere denne tese, er det nødvendigt at se nærmere på, hvad religion egentlig er. Religion er i bund og grund to særskilte konstruktioner – for det første et underliggende behov hos hvert enkelt menneske for at føle noget større end sig selv og for det andet en ganske virkningsfuld måde at udøve samfundskontrol for magthavere. Dette kan umiddelbart lyde både negativt og nihilistisk, men det er ikke tilfældet. Jeg tager ikke stilling til, hvorvidt der faktisk er en højere skabermagt, men blot hvad en tro på en sådan kan bruges til for mennesket. Det står klart, at historiens forskellige samfund i høj grad har været præget af religiøs dogmatik – se blot på så forskellige samfund som romerriget, Maya-indianerne og USA; alle samfund funderet i en religiøs overbevisning.

I syntetiske verdener kommer religion naturligvis ikke til udtryk på samme måde som i den fysiske virkelighed, men menneskets behov for at tro på det uvisse skinner alligevel ofte igennem. Men hvad er mit argument for dette, potentielt ganske betydningsfulde postulat? I 1986 startede LucasArts en af de første syntetiske verdener, kaldet Habitat. Habitat var et samfund ikke ulig vores,

uden magi, elvere og orker, men var derimod en simulation af et bysamfund. Habitat var samtidig en meget fri verden, samt en verden hvor udviklerne konstant eksperimenterede med samfundsrevolutionerende ændringer, såsom løbende at indføre demokrati, love og – måske vigtigst af alt; våben. Denne lille tilføjelse ændrede på et splitsekund Habitats verden, fra et fredeligt samfund, til en lovløs verden, hvor folk blev skudt ned på åben gade. Spillerne var delte – nogle mente, at dette gjorde verdenen meget sjovere, mens andre mente, at indførelsen af våben ødelagde det gode samfund, man havde fået opbygget. Så hvad gjorde disse utilfredse spillere? De skabte en religion, hvis eneste befaling var at indsamle og destruere Habitats våben. En kirke blev bygget, en præst udnævnt, og hurtigt begyndte kirkens tilhængere at gå til messe, hvor de medbragte deres indsamlede våben, der rituellet blev afbrændt på et stort bål. Kort sagt – Habitats nystartede religion indeholdt både dogmatik, riter og et budskab.

Religionshistorikere vil naturligt sige, at dette langt fra er nok til at skabe et fundament for religion – og de har ret. Men ved at undersøge disse små bidder af religionsfilosofisk udvikling, kan det på længere sigt vise sig muligt at undersøge religionsdannelse i sin fødsel. Hvis du stadig ikke er overbevist om eksistensen af sådanne samfundsmæssige og religiøse strukturer i syntetiske verdener, så beder jeg dig blot om at tænke tilbage på denne artikels indledende eksempel. En begravelse i en syntetisk verden – en konflikt mellem samfundsdannelse og ønsket om at slippe væk fra netop samfundets begrænsninger. Disse spændingsfelter mellem det syntetiske og det fysiske, er selve det råstof, som driver de nye verdener.



World of Warcraft

SAMS-seminar 2010:**Hvem knalder hvem på den mediepolitiske scene?**

Af Signe Trier Simonsen, cand.public 8.semester

Det er meget muligt, at du, idet du læste ordet "knalder", fik nogle helt andre konnotationer end medier, demokrati og spin. Hvis dette er tilfældet, er du således offer for det gamle slogan; sex sælger, hvilket præcis var den intenderede hensigt. Og nu er du her jo, kære læser.

Det skal imidlertid ikke handle om lumre undertoner, men derimod om politisk kommunikation – dem, der står for at formidle den, og dem, der ønsker at påvirke den. Velkommen til Sammenslutningen af Mediestuderendes (SAMS) årlige seminar 2010.

Medier, demokrati og spin i trekantsdrama

Efter to års pause er det nu igen - traditionen tro – tid til at afholde et SAMS-seminar. Foreningen er efter et år med bølgegang igen engang ved at finde fodfæste i den akademiske medieverden. Det markeres således ved den 20.-21. marts at afholde et seminar, og emnet er som nævnt indledningsvist politisk kommunikation. Weekendens har samlet set fået overskriften: "Trekantsdrama på den mediepolitiske scene – seminar om medier, demokrati og spin".

Denne gang tager SAMS dig derfor med på en rejse ind i mediemagtens evigt foranderlige kampzone. I denne magtens arena står spindoktoren, journalisten og politikerens over for hinanden. Alle kæmper de om at erobre den politiske dagsorden.

Men parallelt med denne dyst bliver relationerne mellem de forskellige aktører efterhånden også

sværere at gennemskue. For hvem har egentlig den reelle magt i dette inferno? Og hvor efterlades den enkelte borger og demokratets idealer, når spillet om magten først ruller sig ud? Det er netop disse spørgsmål, som årets SAMS-seminar kredser om.

Ekspertes fra hver sin ende af den politiske kommunikationsproces

Ideen bag seminaret er, at det skal repræsentere en bred vifte af aspekter ved den politiske kommunikationsproces. Derfor består oplægsholderne og debattørerne både af medieforskere såsom Stig Hjarvard, men også af folk med hands-on-erfaring såsom Troels Mylenberg og Peter Bro. Endvidere hopper SAMS også med på "spin-bølgen" og tilsætter derfor en sådan i den samlede cocktail af oplægsholdere.

Målet er altså både at få fat i dem, der kan sige noget generelt om samspillet mellem medier og politik – hvordan det har udviklet sig, og hvor det er på vej hen. Men samtidig også tage fat i de reelle producenter og formidlere af nyhedsstoffet, samt dem, der søger at påvirke denne produktion.

Fornøjelig læring og fest

SAMS-seminaret skal imidlertid ikke være en omgang tung-at-danse-med-akademisk-polimik. Tanken er netop, at weekenden skal adskille sig fra den til tider trivielle undervisning, som deltageren nogle gange oplever til dagligt.

For selvom det faglige niveau selvsagt skal være højt, har styregruppen bag seminaret lagt vægt på, at det skal være en fornøjelig omgang læring. Dette har blandt andet haft indflydelse på valget af oplægsholdere, som således alle gerne skulle leve op til kravet om at være gode formidlere og ikke tørre teori-trillende forskere.

Udover oplæggene skal deltagerne også have den bedst mulige oplevelse med hinanden. Derfor bliver weekenden et helstøbt arrangement, hvor mad og eventuel overnatning er inkluderet fra lørdag eftermiddag til søndag middag. Desuden afholdes der lørdag aften en fest for alle deltagere og oplægsholdere.

Hvem der så egentlig knalder hvem på den mediepolitiske scene, er det nok ikke muligt at give et entydigt svar på. Men deltageren i årets SAMS-

seminar vil i alt fald komme tættere på og få belyst den samlede problemstilling.

Fakta

- SAMS-seminaret afholdes den 20.-21. marts 2010 i Århus. Det bliver en weekend med oplæg, debat, mad og fest lørdag aften.
- SAMS står for Sammenslutningen af Mediestuderende. Forening har eksisteret siden 1989 og udgiver bladet SAMSON og afholder hvert år et seminar.
- Prisen for seminaret bliver cirka 250 kr.
- Find os på facebook: SAMS-seminar 2010 eller på www.samsonnet.dk

stakbogladsen

Studenternes Hus
Ndr. Ringgade 3
8000 Århus C.
tlf 86128844
books@stakbogladsen.com
www.stakbogladsen.com
Åben mandag-fredag 10.00-17.00

naturfag

Matematisk Institut
Bygning 1530
tlf 86128744
naturfag@stakbogladsen.com
www.stakbogladsen.com
Åben mandag-torsdag 10.00-16.00
fredag 10.00-15.00



Søren Kolstrup
Niels Brügger
Gunhild Agger
Per Jauert
Kim Schröder
(red.)

kr. 398,-

stakbogladsen sælger bl.a.

- bøgerne til dit studium
- bøger om studieteknik
- ordbøger
- kompendier
- læsestativer
- skønlitteratur
- paperbacks
- sprogkurser
- studiekalendere
- brevordnere og ringbind
- registre og faneblade
- elastikmapper
- standardblokke
- kollegieblokke
- skriveredskaber
- hulapparater
- hæftemaskiner
- lommeregner
- blækpatroner
- printerpapir

I stakbogladsen kan du

- få indbundet dine opgaver i spiralryg eller limryg
- blive udsat for de mest fantastiske tilbud på bøger og papirvarer



Læsestativ i solidt egetræ

kr. 198,-



Stakkevis af viden

Vis dit studiekort og få **10% studierabat** på studierelevant litteratur

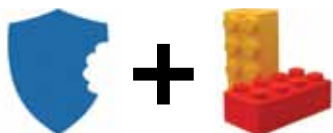
FORENINGER SAIS@Lego



Af Marie Spliid Kirkegaard, Informationsvidenskab 2.semester

I sidste nummer af KONTEKST omtalte vi kort nogle kommende arrangementer som vi i SAIS havde under udarbejdelse. En af disse arrangementer er nu kommet helt på plads og....

SAIS er stolte af at kunne invitere sine medlemmer til virksomhedsbesøg hos:



Besøget finder sted tirsdag d. 20/04. Vi kører i bus fra IMV til Billund kl. 10. Der er kun et begrænset antal pladser, så hold øje med SAIS-Facebook gruppen og SAIS.dk, og tilmeld dig!

Forårssemesteret vil også byde på PhotoShop-aften og virksomhedsbesøg hos Systematic. Mere information om disse arrangementer vil ligeledes snarest være at finde på Facebook og SAIS.dk.

SAIS siger tillykke



Af Lasse Chor, Informationsvidenskab 8. semester

Kender du der? Du og din læsegruppe har brugt dag og nat i flere uger på at skrive eksamensopgave. Det har kostet blod, sved og et utal ture til Café 5. Maj i SCN. Du begynder at kalde Adorno for "Hjem". Men så sker det - EEEENDELIG - dagen kommer, hvor hjertebudet skal overdrages til censor og eksaminator. Du går stolt ned og ligger resultatet af dine anstrengelser på bordet. Og BANG! ANTIKLIMAKS!! Opgaven afleveres, og du står tilbage med en tom følelse.

I SAIS kender vi følelsen alt for godt. Derfor besluttede bestyrelsen sig for at gøre noget ved det. Afleveringsdagen for kommunikationsopgaven for 1. årgang på informationsvidenskabs skulle

gøres til en fest! En fest med Asti, sabler, pynt, flag og alt andet der hører sig til en behørig fejring af den store dag.



Fest og farver ved eksamensaflevering

Fredagsbar.dk



Af Marie Spliid Kirkegaard, Informationsvidenskab 2.semester

Henover jul og nytår har de flittige fredagsbørn slidt og slæbt for at gøre Fredagsbar.dk festklar. Vi kan slet ikke vente til at byde jer alle sammen velkommen i den forårsklare, forårskåde Fredagsbar! For at det utænkelige ikke skulle ske, at nogen skulle glemme hvornår vi holder åbent i Fredagsbar.dk kommer her lige en kalender for de næste måneder. Så kan selv de glemsomme sætte et stort kryds i kalenderen og kridte skoene op til... øl!

Dato	Bar	Tidsrum
12/2	Dating-Bar <3	14-02
19/2	Fredagsbar	14-19
26/2	Sport og Spil-bar	14-22
05/3	Præ-Panik bar	14-17
12/3	Skt. Patricks Day	14-22
19/3	Fredagsbar	14-19
26/3	X-Faktor-bar	14-02



Krea-dag hos fredagsbar.dk



Logitech Harmony One



Af Claus Lund, Informationsvidenskab 4.semester

Alle med bare en lille hang til at stoppe diverse elektroniske produkter ind i sit hjem kender sikkert det evige problem med tre til fem fjernbetjener som "pryder" ens sofabord. Jeg var selv nået op på fire af slagsen og har været dybt irriteret, hver gang jeg eksempelvis skulle se en film. At tænde for DVD'en, TV'et og anlægget skete således ved trykken på tre forskellige enheder, hertil kommer så diverse volume-, undertekst- og surroundindstillinger, som også hører hver sin fjernbetjening til. Dette måtte kunne gøres nemmere!

En hastig søgen på nettet og pludselig fandt jeg frem til Logitechs fjernbetjening "Harmony One". Med en præsentation med sætninger som "Farvel til roderiet. Goddag til underholdningen" og "Muligvis den eneste fjernbetjening du nogensinde får brug for", kan jeg kun trække på smilebåndet – DET ER DA DET JEG SKAL HA!

Denne fjernbetjening er nu havnet på mit sofabord, og vi vil derfor i denne udgave af Kontekst teste Logitech Harmony® One Advanced Universal Remote, som den hedder i fulde navn.

Logitech Harmony One er ikke en helt almindelig fjernbetjening. Som det fremgår af navnet, er denne fjernbetjening en universalfjernbetjening.

Specifikationer

- **Teknologi:** Infrarød
- **Antal understøttede enheder på en gang:** 15
- **Batteri:** Genopladeligt Litiumion
- **Knapper med baggrundsllys**
- **Touch screen LCD (2.2 tomme)**

Kr. 1.229,- (JA Computer – www.jacomputer.dk)

Dette vil sige, at den kan styre flere enheder på én gang.

Software

Opsætningen af fjernbetjeningen foregår gennem computeren ved hjælp af USB-tilslutning med Logitechs tilhørende software. Denne software er utrolig nem at bruge, og første gang fjernbetjeningen kobles til, guides man igennem konfigurationen af fjernbetjeningen. Opsætningen af anlæg, DVD afspiller, TV osv. foregår smertefrit, og ifølge Logitechs hjemmeside passer fjernbetjeningen til over 225.000 enheder.

En ekstra finesse ved fjernbetjeningen er, at den udover at kunne styre de forskellige enheder som



man konfigurerer den til, også kan styre aktiviteter, som man selv opretter. Eksempelvis kan man oprette en aktivitet "Se Film". I denne aktivitet kan man programmere fjernbetjeningen til både at tænde sit fjernsyn, sit



Logitechs software giver mange muligheder og kombinationer.

anlæg og sin medieafspiller. Ikke nok med det, kan fjernbetjeningen også sørge for at indstille mit TV på den rigtige HDMI kanal, mit anlæg på det rigtige input og samtidig "mute" mit TV, så det kun er surroundsound, der anvendes – Alt sammen med ét tryk på fjernbetjeningens touchscreen!

Daglig brug

Opsætningen af fjernbetjeningen foregik delvist smertefrit. Indstilling af enheder tog 5 minutter, men aktiviteterne blev jeg nødt til at finjustere over flere omgange for at få anlæg, TV osv. til at gøre, som jeg ville. Jeg har nu haft mulighed for at teste fjernbetjeningen i 20 dage. Logitech Harmony One udmærker sig ved at være udstyret med en touchscreen øverst på fjernbetjeningen. Denne reagerer hurtigt og har en acceptabel opløsning. Denne touchscreen viser som standard enten ens aktiviteter eller komponenter. Fjernbetjeningen er udstyret med de mest gængse knapper til brug af TV, DVD og anlæg. Dog er det ikke sådan, at når man skal bruge en speciel funktion på den "originale" fjernbetjening, skal denne findes frem. Specielle funktioner og knapper er nemlig at finde på fjernbetjeningens touchscreen. En lækker ting ved fjernbetjeningen er dens baggrundsbelysede knapper, som letter navigation i mørke. Ligeledes er opladerstation og genopladeligt batteri en dejlig ting, da fjernbetjeningen bruger mere strøm end normale fjernbetjener. Den har ved normal brug, uden opladning holdt over 14 dage.

Jeg har i min brug oplevet to kritikpunkter. Det første er, at min Panasonic fladskærm skruer volumen to niveauer op, når jeg trykker én gang. Det andet sker, når fjernbetjeningen udsættes for små ryk og rystelser, her kan man høre en svag raslen fra fjernbetjeningen. Dette, har jeg så senere kunne læse mig til, er en lille kugle, hvis funktion er at reagere og tænde touchsreenen, når fjernbetjeningen løftes, da denne slukkes ved inaktivitet.

Generelt er fjernbetjeningen nem at opsætte og bruge, design og finish er lækkert. Med fjernbetjeningen i hånden sidder man med en kvalitetsfølelse og efter min overbevisning kan fjernbetjeningen også holde til en tur på gulvet. Hvis man tager sig tid til at indstille aktiviteter, er dette en fantastisk funktion. Fjernbetjeningen er nok i den dyre ende, hvad sådan nogle angår, men alt i alt har Logitech Harmony One altså løst mit fjernbetjeningsvirvar og ikke nok med det, lavet en masse ekstra finesser, som letter den daglige navigation af tv, anlæg, dvd.

- + Programmerbare aktiviteter
- + Nem opsætning
- + Genopladeligt batteri
- + Design og kvalitet
- ÷ Prisen



The men who stare at goats

”The men who stare at goats” er et af de sidste nye skud inden for komediegenren, og den har egentlig en del glimrende elementer. Ultimativt formår filmen dog ikke at hæve sig over feltet af middelmådige komediefilm. Filmen centrerer sig omkring journalisten Bob Wilton (Ewan McGreagor), der drager på eventyr efter en stor historie. Undervejs møder han Lyn Cassady (George Clooney), som hævder at tilhøre en eksperimental afdeling i den amerikanske hær. Afdeling træner efter sigende ”Jedi knights”, som ifølge Cassady er mennesker med overnaturlige psykiske kræfter. Stifteren, Bill Django, af gruppen, er forsvundet, og det er Cassadys mission at finde ham igen.

Filmen former sig hurtigt som lidt af en ”road-trip movie”, hvor Bob og Lyn lærer hinanden bedre at kende, efterhånden som de kommer tættere på deres mål. Filmen er dog opbygget på en lidt anderledes måde end den traditionelle road-trip komedie. Ud over Bob og Lyns hovedmission, som er at finde Bill, går meget af filmens screen-time med at forklare om den mærkelige gruppe, som Lyn er medlem af. Dette gøres via regelmæssige flashback-scener. Der er dermed tale om, at filmen er delt op i to historier. Den ene omhandler Bob og Lyns rejse, den anden om Lyns oplevelser i den mærkelige gruppe af mennesker med overnaturlige kræfter. Filmen skal have ros for at forsøge sig med en lidt anderledes tilgang til den traditionelle kontinuitetsfortælling, men samtidig ligger et af filmens hovedproblemer i denne todelte fortælling. Flashback-sekvenserne kommer hurtigt til at virke halvkedelige og tamme i forhold til den noget sjovere oprindelige historie. Det bliver dermed et lille irritationsmoment når Bob og Lyns eventyr gang på gang bliver afbrudt af den lille sidehistorie.

Starter godt, slutter skidt

Med hensyn til håndtering af selve komediedelen klarer filmen det egentlig fint. Flere gange måtte biografpublikum og jeg selv gribe os i at grine højt, hvilket jo på sin vis er en af komediens fornemmeste opgave. Specielt startscenen er rigtig

sjov og dejligt anderledes, men den vil jeg ikke afsløre her. Både Clooney og McGreagor er sjove som henholdsvis Lyn og Bob og kemien er glimrende mellem de to skuespillere. Dog bliver filmen mindre morsom hen imod slutningen, hvor de store grin udebliver. Her kunne man godt savne et manuskript med en sjovere og mere helstøbt slutning.

All in all

Filmen er til tider rigtig sjov, og der er tale om gode præstationer fra de to hovedrolleindehavere. På trods af disse positive elementer, rejser filmen sig dog aldrig over feltet af middelmådige komedier. Med en bedre sidehistorie og lidt flere sjove scener kunne filmen være blevet rigtig god. Slutresultatet bliver dog en mellemvare, som godt kan anbefales for fans af denne type film, men så heller ikke mere.

Instruktion:	Grant Heslov
Medvirkende:	George Clooney, Ewan McGregor, Jeff Bridges
Produktionsår:	2009
Længde:	94 min.
Sprog:	Engelsk
Genre:	Komedie
Karakter:	3/6 stjerner.

Nine

Er du til smuk iørefaldende musik, storslået scenografi og flot koreografi så er film-musicals nok ikke et ukendt begreb for dig. Filmen ”Nine” er en musical, der forsøger at udnytte alle de overnævnte elementer, dog uden den helt store succes. Hvad er det, der går galt for ”Nine”, selvom den har sine grundtrin på plads? Læs videre og find ud af det.

Ja, overskriften kan måske virke selvmodsigende, men det er ikke desto mindre, hvad jeg følte da jeg trådte ud af biografmørket. Filmen centrerer sig omkring den italienske filminstruktør Guido Contini (Daniel Day-Lewis). Contini skal inden for kort tid begynde optagelserne til sin nye film, men er ude af stand til at finde den nødvendige inspiration grundet en stor kunstnerisk og personlig krise. For at overkomme krisen søger Contini hjælp hos de mange forskellige kvinder i hans liv, heriblandt hans kone, elskerinden, den fortrolige, en amerikansk modejournalist, en skøge fra hans ungdom og hans mor.

Plottet synes oplagt til en rørende musical, der fortæller historien om en mand, som gennemgår sit livs krise og samtidig ser sit livsværk - både på et kunstnerisk og personligt niveau - smuldre. Dog formår historien aldrig at blive rigtig spændende, og jeg sad selv tilbage med en fornemmelse af, at dette umuligt kunne være alt, hvad filmen havde at

byde på. Plottet holder sig på det jævne, hvilket er en skam, da der var potentiale til mere.

Fremragende hovedrolle

Af de forskellige skuespillere er det Daniel Day-Lewis, der gør det bedst. I rollen som Contini stjæler han alle scener, han deltager i, og resten af rollebesætningerne blegner i forhold til Day-Lewis. Ene mand formår Lewis at give filmen en snært af det ”star quality”, som en film skal besidde for at blive rigtig god. Beklageligvis er det ikke nok til at gøre filmen til den fremragende musical, man havde håbet på at se. De musikalske numre og dansekoreografier holder sig generelt på det jævne. Der var et par enkelte numre, udført af Day-Lewis, som efter min mening var rigtig gode, resten er ikke nævneværdige. Filmen begrænser sig desuden ved at benytte de samme kulisser til næsten samtlige numre. På trods af at der er tale om ganske smukke kulisser, bliver det hurtigt trivielt at se på det samme igen og igen.

All in All

For die-hard-fans af musical-film mener jeg, at ”Nine” er værd at se. Hvis man derimod ikke kender det store til ”genren”, er dette nok ikke lige filmen, der vil være startskuddet til en ny favorit-genre. Filmens store plus er og bliver Daniel Day-Lewis, som endnu engang leverer en fortrinlig præstation. Ellers er der ikke det store at skrive hjem om, og på trods af en glimrende idé og et stort potentiale, bliver filmen aldrig rigtig god.

Instruktion:	Rob Marshall
Medvirkende:	Daniel Day-Lewis, Penélope Cruz
Produktionsår:	2009
Længde:	118 min.
Sprog:	Engelsk
Genre:	Drama
Karakter:	3/6 stjerner.

ANMELDELSER

Optimer dine talegaver med Den gode præsentation



Af Pernille Christiansen, Medievidenskab 2.semester

Når den gode idé skal sælges eller eksamensbeviset hives i land, spiller den mundtlige fremstilling af stoffet unægtelig en vigtig rolle. Linda Greves Den gode præsentation fra 2010 giver et afsæt til at kaste mundtlige trumfer på bordet, overbevise tilhørere og præsentere kompleks viden på en forståelig måde.

Retorikken er en rigt facetteret størrelse, som kan imponere i sin flotteste facon og sælge i sin overbevisende form, og det er især det sidste element, der behandles i den netop udkomne Den gode præsentation af cand.theol., retoriker og journalist Linda Greve. Bogens første to kapitler er primært introducerende og perspektiverende og derfor ikke handlingsorienterede. Til trods for, at kapitlerne ikke giver nogle konkrete værktøjer til den læser, der har brug for akut hjælp til at udarbejde en mundtlig præsentation, er begge afsnit vægtet højt i det samlede regnskab, men bogens første tredjedel er da heller ikke irrelevant på nogen måde. Her får læseren blandt andet en spændende introduktion til retorikken og dens historie, som den strækker sig fra Aristoteles over Cicero til Kant og Descartes, vi indvies i interessante kommunikationsteoretiske paradigmer, og samtidig præsenteres vi for metaforikkens fantasifulde billedverden.

En bred appel

På baggrund af det teoretiske fundament, som gives i bogens første to kapitler, behandler Linda Greve i bogens videre forløb en række praktiske teknikker og metoder. Disse er målrettede erhvervs- og universitetsfolket, og i forordet understreges således, at bogen ikke kan bruges som støtte i forbindelse med festtaler. Håndbogen

er derimod udarbejdet med den overbevisende elevator tale for øje, og som det understreges i bogens pressemeddelelse, er kernemålgruppen



Linda Greves Bog: Den gode præsentation

studerende, forskere og undervisere såvel som sygeplejersker, kommunikationsmedarbejdere og politikere. Linda Greves appel til så bred en skare har imidlertid den konsekvens, at bogen ikke går helt i dybden med hver enkelt faggruppes behov. Bogen arbejder på succesfuld vis med fællesnævnerne for alle lige fra studerende til politikere herunder blandt andet brainstorming, opbygning af præsentationen og disponering af argumentationen, mens aspekter som det at lære fra sig ikke umiddelbart synes vedkommende for den studerende. Som repræsentant for sidstnævnte målgruppe savner jeg derfor, at præsentationsteknikkerne kobles direkte til eksamenssituationer, så der ikke efterlades nogen tvivl om eksempelvis det faktum, at læring er et vigtigt aspekt, ikke blot når undervisere står foran et fyldt auditorium, men også når en nervøs eksaminand skal kigge censor i øjnene.

Fokus på forberedelse

Til trods for den brede appel, formår Linda Greve alligevel at gøre indholdet interessant, og der er ingen elementer af bogen, der synes fuldstændig uvedkommende. Fokus virker meget velvalgt, og mens faktorer som den fysiske optræden herunder mimik og stemmeføring er nedtonet, arbejdes i højere grad med dels det sproglige som metaforer, epiforer og anaforer og dels forberedelsen herunder brainstorming, sparring og målgruppedefinition. Linda Greve har mange gode pointer undervejs, og hendes rationale for at udskifte begreberne "afsender" og "modtager" med "taler" og "lytter" kan uden tvivl komme mange til gode. Her argumenteres for, at taler og lytter gensidigt bærer ansvar for kommunikationen, hvorfor det er lige så vigtigt for taleren at være klar over lytterens hensigt med at deltage i præsentationen, som det er at være bevidst om talerens egen hensigt med sin henvendelse. Desuden tager Linda Greve også fat på den visuelle del af præsentationen og introducerer sine læsere for blandt andet sprog, opsætning og disponering på PowerPoints. Den gode præsentation tager således højde for mange aspekter af den mundtlige fremstilling, og læseren sidder tilbage med en række brugbare og handlingsorienterede systemer.

En god præsentation

Linda Greves forståelse for det at systematisere en henvendelse smitter tydeligvis af på bogen, som er meget overskuelig og logisk opbygget. Bogens kronologi følger Aristoteles' klassiske retorik, og kapitel tre til syv arbejder trin for trin med begreberne inventio, dispositio, elocutio, memoria og actio. Hvert af disse begreber uddybes med enkle modeller og illustrationer, og desuden opstilles regelmæssige punkter med spørgsmål og overvejelser, som er vigtige at forholde sig til. Den gode organisering af stoffet, gør det i øvrigt muligt at bruge bogen som opslagsværk, idet læseren ikke konstant er nødsaget til at konsultere tidligere kapitler for at skabe mening.

Brugbare studieteknikker

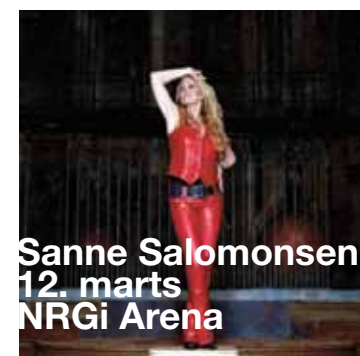
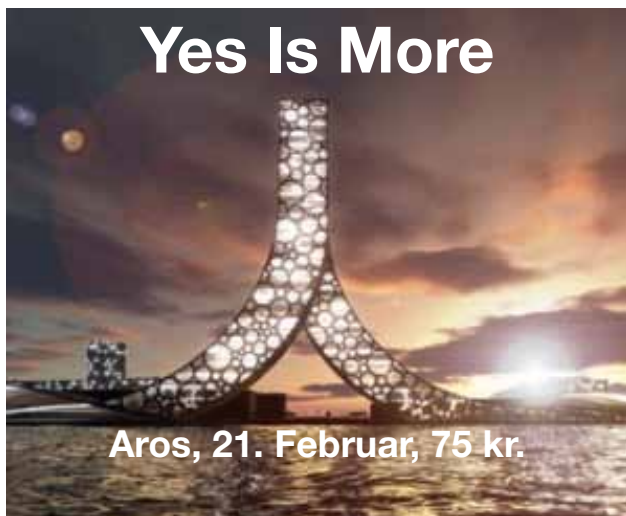
Nogen nytænkning er bogen ikke, og både Toulmin og Aristoteles er behandlet i utallige andre sammenhæng, men hvis du ikke allerede er i besiddelse af en håndbog om præsentationsteknikker, er Linda Greves Den gode præsentation bestemt værd at anskaffe. Den er forståelig og hurtigt læst, og samtidig giver bogen en grundig vejledning i det at udarbejde en mundtlig fremstilling. På trods af den lidt brede appel, henvender bogen sig fint til studerende, som med stor sandsynlighed kan optimere deres studieteknikker ved hjælp af Linda Greves udgivelse.

Faktaboks:

Forlag:	Samfundslitteratur
Bestil via:	www.samfundslitteratur.dk
ISBN:	978-87-593-1431-9
Omfang:	198 sider
Pris:	228 kroner
Udgivelse:	25. januar 2010



Dating bar
12. Februar kl 14-02



Kvalifikationsnævnet?



Af Anne Larsen, Fuldmægtig International Uddannelse

Vidste du, at du kan klage over afgørelser om merit for udenlandske uddannelse?

Hvis du har søgt merit for dit udenlandske studieophold og er utilfreds med din uddannelsesinstitutions meritafgørelse, kan du måske klage til Kvalifikationsnævnet.

Hvad er Kvalifikationsnævnet?

Kvalifikationsnævnet er en uafhængig klageinstans placeret i Styrelsen for International Uddannelse (Ministeriet for Videnskab, Teknologi og Udvikling).

Hvad kan jeg klage over?

Nævnet behandler klager over forskellige typer af afgørelser truffet af danske uddannelsesinstitutioner i sager om merit og realkompetencevurdering. For universitetsuddannelser gælder, at du kan klage til Kvalifikationsnævnet over afslag på merit for udenlandsk uddannelse – eksempelvis fag taget ved et tysk universitet eller praktikophold ved et irsk museum.

Kvalifikationsnævnet tager kun stilling til selve afgørelsen, dvs. spørgsmålet om, hvor meget eller hvor lidt merit der kan gives på uddannelsen. Kvalifikationsnævnet behandler altså ikke klager over retlige forhold.

For at klage til Kvalifikationsnævnet skal du være indskrevet ved, optaget på eller have søgt optagelse på den danske uddannelse, som du ønsker merit på.

Hvordan klager jeg?

Hvis du vil klage, skal du stille klagen til Kvalifikationsnævnet, men sende den til den uddannelsesinstitution, som har truffet meritafgørelsen, således at den får mulighed for at vurdere sagen på ny.

Hvis institutionen fastholder afgørelsen, skal den

sende klagen videre til Kvalifikationsnævnet med en udtalelse. Kvalifikationsnævnet vurderer derefter din klage og sender dig snarest muligt et svar. Der er en klagefrist på 4 uger. Din uddannelsesinstitution er forpligtet til at give dig klagevejledning. Kvalifikationsnævnet kan se bort fra klagefristen, hvis du ikke har fået korrekt klagevejledning. Hvem består Kvalifikationsnævnet af? Nævnet består af en formand, som er jurist, samt en række sagkyndige medlemmer, som tilsammen har sagkundskab inden for alle de uddannelsesområder, som Kvalifikationsnævnet behandler sager inden for.

Tidligere afgørelser

På Kvalifikationsnævnets hjemmeside kan du se de klager, nævnet har modtaget, og de afgørelser, der er truffet siden 2007.

<http://www.ciriusonline.dk/anerkendelse/kvalifikationsnaevnet-meritklager-m.v./afgoerelser>

Yderligere information

Du kan finde mere information om Kvalifikationsnævnet og dine klagemuligheder her: www.ciriusonline.dk/kvalifikationsnaevn eller skriv til Kvalifikationsnævnets Sekretariat på kval-naevn@ciriusmail.dk – telefon: 33 95 70 26.

Katrinebjerg på Google Street View



Af Lasse Chor, Informationsvidenskab 8. semester

Så kom Katrinebjerg på landkortet på en hel ny måde. Google Street View er en ny feature på Google maps og Google Earth der giver dig mulighed for at vandre ned af 5th Avenue eller cybervindueshopper i de hotteste butikker i London, mens du stadig sidder på Statsbiblioteket eller i kælderen af Incuba Science Park. Med Street View kan du se din by i interaktiv 3D med rigtige billeder på en revolutionerende måde! I starten af efterårssemesteret 2009 blev Katrinebjerg besøgt af Googles Street View biler og her er et par billeder af, hvad Google-mobilen fangede.



Studerende chiller i solen foran Adorno

Julestue og strategi for fremtiden i UNITY



Af Lasse Chor, Informationsvidenskab 8. semester

Et halvt år er nu gået i UNITY, og det er tid til at gøre status. Første halvår har været præget af tre overordnede ting; etablering, networking og sociale aktiviteter.

Først of fremmest er vi blevet etableret som projekt og forankret under Århus Universitet. En spændende proces – men nøjagtig hvor er det dejligt, at vi er færdig med den del nu. Vi har også haft behov for vores talegaver og elevatortale på det sidste semester. Masser af møder med virksomheder, organisationer og instanser har givet UNITY et stort netværk, som vi forventer at trække på til jeres fordel i resten af projektets levetid. Fokus har også været på sociale aktiviteter. Vi har faktisk set disse som en alternativ markedsføringskanal. Det har været dejligt, at studerende fra alle de forskellige studieretninger har deltaget i vores arrangementer, hvilket har givet os anledning til at fortælle, hvad vi blandt andet kan hjælpe med. Vi har haft bold på storskærm, etableret en fotoklub, og IT-koret er på vej. Fredag d. 11/12-2009 afholdte datalogisk fredagscafe, SAIS, SOFA og UNITY julestue i Shannon-bygningen. Masser af studerende deltog og flere af arrangørerne vedtog efter arrangementet, at der var blevet etableret en ny årligt tilbagevendende tradition på Katrinebjerg. Her følger en stemningsrapport fra julestuen, for de af jer, der desværre ikke kunne være tilstede.

STEMNINGSRAPPORT FRA JULESTUEN PÅ KATRINEBJERG

Af: *Christine Brix, informationsvidenskab 3. sem.*

Jeg åbner døren, og bliver modtaget af en helt særlig duft. Duften af æbleskiver, gløgg, vaffler og gran præger Shannon, og jeg bliver helt varm indeni. Midt i rummet står et halvt pyntet juletræ, og rundt omkring sidder IMV'ere, dataloger, IT-stude-

rende og ansatte og klipper julepynt, som løbende bliver hængt på det grønne gran. Der bliver foldet, klippet og klistret alt fra meterlange guirlander til julehjerter og kræmmerhuse. En gruppe sidder foran en skærm, hvor en video, med guiden til hvordan man folder en ægte julestjerne, kører på repeat. Andre sidder i sofaerne og hyggesnakker, mens der spises julekager og drikkes juleøl serveret af datalogisk fredagscafe.

Jeg nyder stemningen, mens jeg tager mig en kop varm gløgg og en friskbagt vaffel. Pludselig høres



Juletræet med sit pynt



Julehygge og mingling ved Unity's julestue.

en knitrende lyd, og juleduften erstattes med en duft af... fyrværkeri? Jeg vender mig om og ser en gruppe datalogistuderende, der har tændt stjernekastere og glædeligt nyder det kortvarige syn, mens de nynner med på julesangen, der spiller på anlægget. Hele rummet emmer af julestemning og hyggende studerende og ansatte, der trænger til lidt luftforandring fra dagligdagens pligter. Jeg selv nyder at lade tankerne flyve frit, og for en stund glemmer jeg alt om eksamens- og julegavestress. Det slår mig, at det først er nu, jeg for alvor kan mærke, det er ved at være jul, og det er skønt!

Fremtiden

På UNITY-kontoret har vi gennem semesteret haft besøg af en masse studerende fra de forskellige studieretninger på Katrinebjerg. Alle er kommet med gode inputs og feedback på det, vi har lavet, og idéer til hvad vi kan lave i fremtiden. Dette har rustet os meget bedre til det kommende semester. Nu vil vi rykke videre til næste trin på UNITY-trappen. Vores fokus vil være på faglige og tværfaglige arrangementer for de studerende på Katrinebjerg.

Vi vil arbejde med dette på forskellige niveauer både i studiemiljøet og på et fagligt niveau. Foruden det faglige fokus vil vi tage hul på brobygningen over Åbogade – mere specifikt en bro til virksomhederne i Incuba Science Park. Flere studerende har ytret ønske om at få mere indsigt i, hvad virksomhederne på den anden side af vejen arbejder med. Og heldigvis er virksomhederne også interesserede i os studerende! Vi planlægger noget "virksomhedssafari" og en del andre arrangementer sammen med virksomhederne.

Men vi har stadig brug for jer! Har du en idé til et arrangement eller en aktivitet, vi skal have etableret, vil vi meget gerne høre fra dig. Kontakt os på mail@unity.au.dk eller kig forbi vores kontor på 4. sal i Incuba (vi har fået en dørtelefon nu :-)).

Tobias og jeg vil gerne takke for opbakningen. Vi glæder os til at arbejde videre med at skabe et bedre studiemiljø og et samlet Katrinebjerg på næste semester og fremover.

SPECIALER

MEDIEVIDENSKAB

01.09.2009	Emil Schou Andresen	Musikeres dialog med og brug af www.bandbase.com
01.10.2009	Kim Daugbjerg Jacobsen	Projekt red ungdomsfodbolden
06.10.2009	Rasmus Kronborg Steffense	Det forgangnes nutid
27.10.200	Budhadityo Chattopadhyay	Old in New
08.10.2009	Mette Skole Mikkelsen	Tid til at vælge
08.10.2009	Daniel Holm Johansen	Ind&Se i DSB
20.10.2009	Iben Høiriis Voetmann	Digitale Medier
23.10.2009	Anne-Sofie Hedegaard Andersen	Sponsoratet som medie for CSR
26.10.2009	Simon Jacobsen	Dansk professionel fodbold i det overlevelsøkonomiske felt
20.10.2009	Ursula Brogaard	Samspelet mellem lyd og billed i kortfilm
26.10.2009	Loa Benedikte Theibel	Viral drengerøvshumor
21.10.2009	Remi Nikolai Nissen	Etnisk repræsentation i tv-serien Livvagterne. En receptionsæstetisk analyse.
27.10.2009	Jane Wirefeldt Nielsen	Villy-effekten
04.11.2009	Nina Charlotte Kvindal	Modtageren som medproducent?
05.11.2009	Cathrine Gamst	Virksomhedskommunikation i systemteoretisk perspektiv.
04.11.2009	Christina Friis Schaarup	Blueprint af cybersociale adfærd i Korea og Danmark
04.11.2009	Marie Stoubæk	Blueprint af cybersociale adfærd i Korea og Danmark
06.10.200	Jacob Røn	Forandringskommunikation i en foranderlig medie verden
06.10.2009	Hans-Peter Degn	Forandringskommunikation i en foranderlig medie verden
25.10.2009	Sofie Petrea Vadmand	Når kommunikation bliver relevant

07.11.2009	Julie Maj Bryderup Simonsen	Hvad skal du lave, mens verden sulter?
07.11.2009	Karina Villumsen	Hvad skal du lave, mens verden sulter?
03.11.2009	Lasse Bech Martinussen	Jeg innoverer, derfor er vi!
04.11.2009	Michael Adelholm Andersen	En verden til forskel
05.11.2009	Mads Nyeland Aaes	Facebooks fagre nye verden
09.10.2009	Michael Bech Jørgensen	Viral Markedsføring - nye kommercielle horisonter
26.10.2009	Peter Hauchrog Hesselberg	Kulturhistoriske museer i oplevelsesøkonomien.
29.10.2009	Johan Hassing	Optimering af virale videoer
21.12.2009	Anders Christiansen	Flying the pirate flag
17.12.2009	Marie Hedemann	Lille spejl på væggen der
08.01.2010	Linda Michelle Handrup	Afrika på dansk skærm

JOURNALISTISK FORMIDLING

08.11.2009	Line Nørgaard Thomsen	Web-tv mellem journalistiske idealer og kommunikationsstrategier
30.09.2009	Mai Weber Andersen	En journalistisk forkærlighed for form i dansk politik?
30.09.2009	Maria Bagge Jensen	Dataveillance
26.10.2009	Christian Nørgaard Larsen	Undersøgelse af danske sportsjournalisters rolle ved de olympiske lege i Beijing
10.10.2009	Lena Bjørnsen	Fredsjournalistikkens udfordringer i teori og praksis
09.10.2009	Magnus Riis	Professionelle selvopfattelser og idealer blandt politiske journalister i Japan
21.10.2009	Jesper Hallstrøm Eriksen	Go Green - et nyt bæredygtigt bolig magasin
16.12.2009	Louise Hagemann	Men skynd jer, før det er for sent. Et udsnit af dansk rejsejournalistik i postkolonialt perspektiv.

08.12.2009	Olav Leenborg Arnkjær	Kritisk Journalistik i Kina
15.12.2009	Jeff Jørgensen	Læring i redaktionelle udviklingsprojekter
15.12.2009	Louise Boo Jespersen	Læring i redaktionelle udviklingsprojekter
21.12.2009	Ditte Toft Clausen	En del af gamet
14.01.2010	Kristian Rørbæk Thrane	Journalistik om de kendte
21.01.2010	Malene Koldsø Østerby	Kan fjerne begivenheder stå distancen?

INFORMATIONSVIDENSKAB

11.09.2009	Ask Risom Bøge	Fraktale Forbindelser
09.09.2009	Niels Larsen	Forretningsudvikling som udgangspunkt for fremtidig konkurrenceevne
11.11.2009	Paw A P Schultz	Fusioners påvirkning af medarbejdernes selvforståelse
14.10.2009	Mathias Uth Ovesen	Sociale medier
14.10.2009	Dennis Juul Poulsen	Sociale medier
06.10.2009	Christian Bach Petersen	Konstituering af samarbejde i en it-afdeling
29.10.2009	Anne Ivalu Guldager	NunaGIS - Digital forvaltning eller digital forvirring?
11.09.2009	Fenja Søndergaard	Læringspotentiale i online læringsites
26.08.2009	Rasmus Lund	Videndeling med praksisfællesskaber som omdrejningspunkt
03.11.2009	Haakon Nergaard	Animasjoner i brukergrensesnitt.
04.11.2009	David Gråbæk	Social erkendelse og bæredygtigt design
09.10.2009	Karen Elisabeth Sypli Hansen	Online identitet
30.10.2009	Marianne Hildesheim Bertelsen	StudyRoom
05.11.2009	Andreas Anderskou	Udredning af de spundne tråde i design. Et studie af komponenterne i designprocesser

11.10.2009	Rune Schmidt	It-understøttet undervisning i folkeskolen
27.10.2009	Camilla L. H. Jensen	Offentlige ledere i fusion
03.11.2009	Daniel Laursen	Spil karakter
03.11.2009	Torben Severin Iversen	Spiludvikling
02.11.2009	Jens Jakob Kristensen	Interaktionsbaseret vidensdeling
10.11.2009	Jesper Algren Thomsen	Åben Innovation
28.12.2009	Tony Greg Brazil	Den anerkendende tilgang til en integreret del af HRM?

MULTIMEDIER/DIGITAL DESIGN

22.06.2009	Anders Vang Pedersen	Identitetsskabelse for computerspil
27.08.2009	Henrik Smed Nielsen	The Computer Game as a Bodily Experience
26.09.2009	Rasmus Nørgaard	Viral markedsføring på nettet
23.06.2009	Simon Styrbech Jensen	Telefonprofiler som branding
26.08.2009	Rune Skovbo Johansen	Automated Semi-Procedural Animation for Character Locomotion
03.11.2009	Kine Margrethe Klubnes	Når reklamer animeres.
09.11.2009	Uffe Tønder	Er der brug for en disciplin der fokuserer på lyddesign i læringsspil
04.11.2009	Linda Lise Jensen	Bannerreklamer der overhaler og motiverer
30.10.2009	Dan Andrew Brendstrup	Prototyping StudyRoom.
06.01.2010	Jesper Larsen	Anvendelser af lyd til branding
04.01.2010	Søren Plauborg Knudsen	Kommunikativt lyddesign til et offentligt rum
06.01.2010	Rune Busch Klausen	Mediets diktering af det audiovisuelle design
27.01.2010	Michael Kauffmann	Audio Branding

Julestue 11/12/09@UNITY



Google Streetview

Katrinebjerg@googlestreetview.com

Øverst: Et par studerende på vej forbi Turing-bygningen med katedralen Storcenter Nord i baggrunden.

Nederst: Team Google havde vist fået besked om, at Google-mobilen ville kigge forbi.



ROCK

06/11/09@Benjamin



Bliv en del af Kontekst



Kontekst har altid brug for nye skribenter og layoutere, så vi kan sikre at bladet bliver ved med at være en del af IMV.

Sidder du og brænder inde med en historie som du vil dele med dine medstuderende eller som kan skabe lidt debat højere oppe i systemet så vil Kontekst hellere end gerne høre fra dig! Både store og små bidrag modtages og ingen tvinger dig at lave mere end du har lyst til. Så der er ingen grund til at holde sig tilbage.

Kontekst giver dig muligheden for at få noget studierelevant erfaring på CV'et og en masse kompetencer inden for layout, journalistik og meget mere.

Har du spørgsmål eller vil du med på vores mailingsliste for information om redaktionsmøder så kontakt os på imvblad@gmail.com

Dine tal er i gode hænder

– hos Sparekassen Kronjylland, Århus Nord



Hvornår har du sidst fået tjekket din økonomi fra A-Z?

Vi rådgiver om alt indenfor bolig, pension,
investering, forsikringer og meget mere.

Kig ind forbi og få et uforpligtende tilbud
på, hvad vi kan gøre for dig og din økonomi.

Vi glæder os til at høre fra dig.

HUSK

Det er gratis at skifte
til Sparekassen
Kronjylland

**SPAREKASSEN
KRONJYLLAND**

mere end penge